

# Роберт Плант представил пиратский диск

концерт рок

Каммерсанта - 2005 - 15 апр. - с. 22



Роберт Плант исполнил в Петербурге несколько композиций с нового альбома «Mighty Rearranger». Он выйдет только через три недели, но в России уже широко продается ФОТО МИХАИЛА РАЗУВАЕВА

**В Ледовом дворце Санкт-Петербурга представил новый сольный альбом «Mighty Rearranger» экс-вокалист группы Led Zeppelin Роберт Плант. Состояние легких и голосовых связок легенды рока оценивал БОРИС БАРАБАНОВ.**

Роберт Плант выделил в своем расписании Санкт-Петербургу трое суток и ни одного часа Москве. Такова сегодня логистика российского гастрольного бизнеса. Выгоднее привозить артистов только в Петербург, особенно это касается серьезных рок-музыкантов, ради которых москвичи-меломаны готовы раскошелиться на железнодорожные билеты. Только в течение этого года Белокаменная делегировала в Питер целые составы поклонников R.E.M. (приехавших напрасно — концерт отменили) и Dead Can Dance, теперь пришла очередь «цеппелинофилов». Ледовый дворец был забит под завязку. Однако в отличие от московского концерта Роберта Планта трехлетней давности, на котором даже у самой сцены можно было наблюдать джентльменов в униформе менеджеров высшего звена, трибуны и танцевальный партер Ледового заполнила публика самого демократичного вида, многие успели разогреться в баре, пока на сцене музицировал бездарный местный разогрев. И конечно, концерты обоих городов роднил возраст публики. Это был не тот случай, когда любовь к Led Zeppelin объединила «отцов» и «детей». «Отцы» составляли абсолютное большинство.

Роберт Плант и его сегодняшняя группа The Strange Sensation дали небольшую пресс-конференцию перед концертом. По словам певца, если блюз — это музыка темнокожих рабов, вывезенных некогда в Северную Америку, то The Strange Sensation черпают вдохновение в ритмах тех регионов, откуда этих рабов вывозили. Не прошло незамеченным и появление пиратской

версии диска «Mighty Rearranger». «Через три недели у нас выходит новый альбом, но в Петербурге его можно купить уже сейчас», — сказал господин Плант. А потом вместе с группой долго рассматривал дизайн левого компакт-диска, принесенного одним из журналистов. Музыкальная концепция «Mighty Rearranger» наложила отпечаток на концертное звучание The Strange Sensation. После трансляции в зал десятиминутной даб/драм-н-бейс-увертюры на тему марокканской музыки команда вышла на сцену, причем у трех из шести музыкантов в руках были большие бубны. Артисты неспешно нагнетали атмосферу при помощи бедуинского бита, пока публика наконец не узнала композицию. Это была «No Quarter» Led Zeppelin. В первой же песне Роберт Плант показал, что если голосовые связки с возрастом крепче не становятся, то с легкими у него все в порядке и тянуть доступные глотке ноты он по-прежнему может дольше, чем многие молодые вокалисты. «No Quarter» оказалась ремейком на ремейк. Пьесу, построенную на лидирующем электрооргане Джона Пола Джонса, Роберт Плант лет десять назад пел в кардинально измененном виде во время воссоединения на почве общей любви к world music с гитаристом Led Zeppelin Джимми Пейджем. Теперь уже эта версия подверглась переработке. Таков весь нынешний Роберт Плант. Если совсем новые вещи The Strange Sensation играют близко к альбомному звучанию, то номера с прошлых пластинок фронтмена изменены до неузнаваемости. Скажем, в «Black Dog» сохранена гармония и ритмическая структура, но основная гитарный рифф группа играла наполовину «неправильно», подобного же рода метаморфозам подверглись «Gallows Pole», «When The Levee Breaks» и «Four Sticks». Эти песни, как и новый материал, Роберт Плант подает в неве-

роятной мощи психоделическом звучании, в котором абсолютно уместными выглядят резкие электронные пассажи бристоцкого клавишника Джона Бэгготта, прошедшего суровую школу концертирования с трип-хоперами Portishead и Massive Attack. Гитаристы Джастин Адамс и Скин Тайсон совсем не прячутся в тени именитого фронтмена и не чураются типичных для гитарных героев пафосных поз, однако в концерте The Strange Sensation не встретить тупого визжащего запила или гитарной пьесы на десять минут в стиле «смотрите, какие я выучил приемы». Все подчинено главной идее — передаче всеми доступными средствами, от гитарных риффов и имитации терменвокса до арабской дарбуки и простых хлопков в ладоши, осязаемой всеми органами чувств шаманской атмосферы, свойственной песням Роберта Планта. Чтобы подчеркнуть особость теперешнего звучания своей музыки, певец решил, что одну песню в концерте, а именно «Ramble On», все же следует исполнять в полном соответствии с цеппелиновским каноном. На и без того лишенную дара речи публику это подействовало как контрастный душ.

Концерт финишировал классической песней «Whole Lotta Love», самым точным в истории музыкальным аналогом полового акта. Кульминационный оргазмический вопль Роберт Плант издал на фоне крутящихся под потолком зеркальных шаров, совсем как в легендарном фильме Led Zeppelin «The Song Remains The Same». Надо думать, таким образом певец дал понять, что открепитаться от корней не собирается. Led Zeppelin были, безусловно, самой полистилистичной, наиболее широкоформатно мыслящей тяжелой группой, но The Strange Sensation — свидетельство того, как далеко ушла от хард-рока 70-х современная музыка.