

ГАСТРОЛИ

ПЛАНТ
ДОЕХАЛ

В середине ноября впервые в «Олимпийском» споет легендарный вокалист «Лед Зеппелин»

Для кого-то первоисточником современной рок-музыки являются The Beatles, для кого-то — Led Zeppelin. Помимо богатейшего послужного списка, обширного цитирования их репертуара последователями, давнего распада и безусловной прижизненной славы, обе группы имеют еще одно сходство — они никогда не выступали в России. Лишь «битл» Ринго Старр на излете XX века добрался до Москвы. Но подобная сатисфакция не могла в полной мере удовлетворить наших терпеливых меломанов.

Из «свинцового дирижабля» на российскую землю не приземлялся вообще никто. Летом 2001-го Санкт-Петербург уже приготовился к приему Роберта Энтони Плана, но гастроли по бывшей советской территории завершились для блестящего экс-вокалиста «зеппелинов» в Таллине. За сутки до прибытия в Питер выяснилось, что у одного из гитаристов команды Плана возникли проблемы с российской визой и концерт отменили. Обещали компенсировать эту неувязку аж тремя ноябрьскими выступлениями Плана в двух крупнейших российских мегаполисах, а тем, кто приобрел билеты на его не состоявшийся концерт, гарантировали право посещения одного из осенних представлений.

Обещанного, как водится, пришлось ждать еще год. Ныне привозом Плана занимается не промоутер Киселев, а промоутер Соловьева, и есть основания полагать, что 14 ноября в спорткомплексе «Олимпийский» солист группы, введенной в 95-м в «Зал Славы рок-н-ролла», наконец споет для российской публики.

Плант, который в минувшем августе отметил свой 54-й день рождения, добирался к нам 34 года.

Впервые Led Zeppelin вышли на сцену поздней осенью 68-го. Далее, благодаря нетривиальному менеджеру Питеру Гранту и одаренности всех четырех членов коллектива (Плант, Джими Пейдж, Джон Пол Джонс, Джон Бонам), «зеппелины» стремительно пошли вверх, восторгая миллионы слушателей и сохраняя ореол некоторой загадочности, мистики и отстраненности.

Нет смысла подробно пересказывать историю «ЛЗ». Ей посвящены целые книги. Достаточно напомнить лишь знаковые даты. В феврале 75-го «Лед Зеппелин» выпустил двойной альбом Physical Graffiti, признанный шедевром практически всеми критиками. Именно в него вошли эпохальные композиции Kashmir, Trampled Underfoot, Houses of The Holy. Этот проект стал ориентиром для многих рок-музыкантов.

Затем Плант и его супруга попали в автокатастрофу на острове Родос. И долгое время Роберту приходилось записывать песни, не покидая кресло-каталку, а «зеппелинам» обходиться без концертной деятельности. Именно тогда появляются первые признаки кризиса в группе. В 77-м у Плана скоростно умирает сын, и он вновь выпадает из творческого процесса, а «ЛЗ» почти на год покидает сцену.

Постепенно группа восстанавливает кондиции, записывает удачный альбом In Through The Out Door, возвращается в мировые чарты и опять собирает стадионы. Но этому всплеску суждено стать, по сути, лебединой песней ансамбля. 25 сентября 1980-го после большой попойки в доме Джими Пейджа

умирает ударник «зеппелинов» Джон Бонам, и группа прекращает существование.

Дальнейший путь Плана — череда сольных проектов с различными составами музыкантов, стилистические эксперименты, колебания от традиционного ритм-энд-блюза к композициям с этническими вкраплениями, периодические воссоединения и расставания с Джими Пейджем, мировые туры и гала-выступления «памяти «Лед Зеппелин», записи новых альбомов и переложение старых «зеппелиновских» тем. Сегодня, в очередной раз, муссируются слухи о том, что в следующем сезоне Плант и Пейдж опять сыграют вместе и даже возродят «ЛЗ» и отправятся в тур. В принципе ничего нереального в такой перспективе нет. К слову, последний альянс двух великих П образца 1998 – 1999 годов принес им Grammy в номинации «Лучшее рок-выступление года».

Но пока Плант приближается к нам сам по себе, точнее, с очередной своей командой Strange Sensation. В отличие от Ричи Блэкмора, категорически игнорирующего сегодня на концертах то, что сделано им в «Дип Перпл», Роберт не отказывается (хотя было когда-то и такое) от собственных произведений времен «Лед Зеппелин» и, помимо материала из последнего альбома Dreamland, наверняка вспомнит в «Олимпийском» что-нибудь из «зеппелиновской» классики.



Роберт Плант

ИЛЬЯ БЕЛИН