Плакин. Е.

1/I 1987г.

1 * ЯНВ 1987

ГУДОК

Секрет Деда Мороза

Когда до Нового года оставалось около часа, на сцене появился Дед Мороз в алой шубе, расшитой затейливыми узорами, в пышной шапке, отороченной белоснежным мехом, в расписных сапогах и с посохом, сверкающим многоцветьем камней.

Этот символ власти напоминал волшебную палочку. По его сигналу загорались и гасли огни на елке, звучала музыка, выходили артисты, начинались танцы.

— Откуда у вас это чудо? — спросил я после представления ведущего артиста Харьковского украинского академического драматического театра имени Т. Г. Шевченко Евгения Плаксина, который играл роль Деда Мороза.

— Сделал своими руками за несколько лет в домашней мастерской, — ответил Евгений Фролович.

...В ночь с 31 декабря на 1 января 1962 года — ровно четверть века назад — первокурсник театрального института Евгений Плаксин дебютировал как профессиональный исполнитель роли Деда Мороза в харьковском Дворце культуры железнодорожников. С той поры он выступал в этой роли во многих клубах и Домах культуры, зоопарке и цирке, кинотеатрах, на фабриках и заводах, в институтах и техникумах, школах и детских домах. Сначала его посохи были самые обыкновенные: деревянные палки, которые украшали алюминиевая или золоченая фольга, бронза, резные узоры.

Летом 1972 года Евгений Фролович побывал на экскурсии в Оружейной палате Московского Кремля. В одной из витрин под стеклом были выставлены парадные регалии русских царей: корона, скипетр, держава. Плаксин постарался запомнить форму царского скипетра, а вернувшись в Харьков, принялся создавать свой символ власти Деда Мороза над вьюгами и метелями.

Прежде всего отыскал подходящее дерево, наружную поверхность ствола очистил от коры и неровностей, покрыл слоем бронзы. Стал собирать материалы, нужные для оформления посоха. Во время гастролей в разных городах страны покупал в магазинах и киосках дешевые сережки, кольца, кулоны, вынимал из них камешки, изготовленные из разноцветного стекла, сортировал по форме, огранке, цвету.

Одновременно приобрел свыше сотни бронзовых пряжек и брошек, просверлил в них отверстия разных диаметров, плоскогубцами выгнул так, что украшения стали вплотную примыкать к поверхности дерева. 618 гвоздей ушло, чтобы закрепить этот наряд на посохе. В завершение работы с помощью клея БФ-2 укрепил в отверстиях свыше 700 камней разных расцветок.

Долго не мог решить — из чего сделать рукоятку. Помог случай. Во время гастролей театра в Челябинске, воспользовавшись выходным днем, Плаксин поехал на электричке в сторону Златоуста. Обратно возвращался с рюкзаком, доверху набитым камнями. И вдруг в траве на солнце блеснул кусок горного хрусталя...

Вес посоха — три с половиной килограмма, — довольно ощутимая нагрузка, если учесть, что с ним приходится не расставаться две недели новогодних праздников. Длина посоха 153 сантиметра. Великовата, неудобна при частых переездах в легковых автомобилях. Поэтому Плаксин сделал свой реквизит разборным. Посох разрезан на три равные части, которые крепятся гайками и болтами...

— В чем же секреты завидного долголетия вашего Деда Мороза? — спрашиваю Плаксина. — Неужели лишь в красивом посохе?

— Сам по себе реквизит ничего не значит, но в сочетании с другими факторами очень помогает в работе, — отвечает актер. — Дело в том, что, помимо театра, я много лет выступаю на эстраде с чтением миниатюр, стихов, рассказов. Один из циклов, между прочим, называется: «Моя профессия — Дед Мороз». И если, выходя из зала, зрители говорят: «Дед Мороз был, как настоящий», — это для меня лучшая награда.

...В коридорах дворца звучит веселая музыка — это сигнал, что скоро начало новогоднего представления. Евгений Фролович надевает костюм, берет в руки сверкающий посох...

Начинается очередное путешествие в сказку.

Э. ЗВОНИЦКИЙ.

ХАРЬКОВ.