

— ВСТРЕЧА — ЗАВТРА —

Настоящий Дед Мороз

ВСТРЕЧА
З. ЗВЕНИЦКИЙ
Г. МОСКВА

И вот на сцене появился Дед Мороз в алой шубе, пышной шапке, расписных сапогах и с посохом, сверкающим многоцветием камней.

По сигналу посоха загорались и гасли огни на елке, звучала музыка, выходили артисты, начинались танцы. А Дедом Морозом был артист Харьковского академического драматического театра имени Шевченко Евгений Плаксин.

Первый раз Дедом Морозом Евгений Плаксин стал в 9 лет. В ту пору его посохом была обыкновенная палка, выдернутая из метлы. Четверть же века назад первокурсник театрального института Евгений Плаксин дебютировал как профессиональный исполнитель роли Деда Мороза в Харьковском дворце культуры строителей.

С той поры он выступил в этой роли больше 2.000 раз! За эти годы у него сменилось немало посохов. Сначала их украшала алюминиевая или золоченая фольга. Потом побывал Плаксин на экскурсии в Оружейной палате Московского Кремля, и тут-то понял, каким должен быть посох. Отыскал подходящее дерево, тщательно обработал его, покрыл

слоем бронзы. Во время гастролей покупал в киосках дешевые сережки, кольца, кулоны, вынимал из них камешки, изготовленные из разноцветного стекла, сортировал по форме, огранке, цвету.

Когда работа была завершена, с помощью клея укрепил в отверстиях 700 разноцветных камней.

Традиционный мешок артист заменил на деревянный сундучок с узорами в виде дубовых листьев и расписанный растительными орнаментами. Есть в нем и свой секрет — двойное дно позволяет спрятать подарки, которые появятся в самый неожиданный момент.

— Сам по себе реквизит ничего не значит, — говорит Плаксин. — Дело в том, что, помимо работы в театре, я много лет выступаю на эстраде с чтением миниатюр, стихов, рассказов. Один из циклов так и называется: «Моя профессия — Дед Мороз». И когда после представления зрители говорят: «Дед Мороз у нас был настоящий», — это для меня лучшая награда.

Э. ЗВЕНИЦКИЙ.

ХАРЬКОВ.

30 ДЕК 1966