

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

5 ОТ АПР 1978

г. Москва

Газета №

Клуб творческой молодежи в «Комсомольской

НАШ КОЛЛЕГА — ДЕЛЕГАТ

КАК ДЕТСКИЙ РИСУНОК...

Это была премьера «для знатоков». В тот вечер впервые прозвучали три миниатюры для скрипки, виолончели и клавирина Петериса Плакидиса. После торжественных и мелодичных произведений старинной музыки — три стремительные миниатюры, выполненные в нарочито «наивной» манере. Почти как детский рисунок...

Петерис улыбается. Премьера заставила его поволноваться. Мы говорим о музыке...

— Нельзя форсировать накопление впечатлений. Глядя на лес или море, я не слышусию же минуту «музыку паса» или «музыку моря». Я услышу ее, может быть, несколько лет спустя...

— Но «вдохновения» можно ведь и не дожидаться...

— Когда я работаю над музыкой к спектаклям и кинофильмам, у меня обычно в запасе не так уж много времени. И это очень помогает. Чувствуя

приближение «роковой минуты», собираешься с силами, все твои способности как бы мобилизуются. Думаю, тут и срабатывает накопленное в «пустые» дни.

Его приняли на специальные курсы консерватории в четырнадцать лет. И он начал сочинять музыку.

Первая проба пера. Петерис писал музыку для ансамбля пантомимы под руководством Роберта Лигера. Может быть, его привлекал в этом искусстве жест, с предельной конкретностью выражающий мысль, лаконизм и строгость пластика, неожиданная правда условного и отвлеченного.

В 1976 году Петерис получил премию Ленинского комсомола Латвии «за создание ряда камерных и симфонических сочинений».

Считается, что композитор приходит к «творческой зрелости» годам к 35—37. Не знаю, кто и как высчитал этот



волшебный возраст. Во всяком случае Петерис пришел к творческой зрелости много раньше. Он молод, и искусство его — для молодых. Недаром Петерис Плакидис избран делегатом XVIII съезда ВЛКСМ.

— А бывает так, что Вы писали музыку, думая об одном, а кто-то услышал в ней совсем другое?

— Если каждый слушатель находит в музыке свое, значит, она не «только для знатоков». В будущем я постараюсь создавать именно такую музыку.

Д. ВИТТ.

Рига.