

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЛАТВИЯ

г. Рига

122 АПР 1976

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА ПЕТЕРИСА ПЛАКИДИСА

Имя композитора Петериса Плакидиса в последние годы все чаще появляется на концертных афишах. Звучат его камерные произведения и сочинения крупной формы, музыка в театральным постановкам и кинофильмам. И с каждым новым сочинением творчество молодого композитора все больше привлекает внимание широких кругов любителей музыки. Не обошли слушатели вниманием и недавний авторский концерт Петериса Плакидиса...

Организация авторских концертов наиболее активных композиторов республики стала в последние годы хорошей традицией нашей филармонии. Они так же, как и персональные выставки художников или литературные вечера, дают возможность заглянуть в глубь творчества каждого автора, одним взглядом охватить основные особенности развития его индивидуальности.

Творчество Плакидиса в его авторском концерте было представлено весьма разнообразно и полно. Здесь прозвучали сочинения в характерных для композитора жанрах вокальной и инструментальной камерной музыки (в первом отделении концерта) и крупных симфонических жанрах (во втором отделении). Мы услышали произведения, уже исполнявшиеся, а также новые сочи-

нения. Все это дало возможность слушателям проникнуться особенностями творческого облика Плакидиса, взглянуть на молодого композитора, как на определенное и заметное явление в нашей музыке.

Важнейшая особенность музыки Плакидиса — ее ярко современное звучание. Она современна по языку, характеру музыкальных образов, драматургическим принципам. И здесь композитор идет естественным и верным путем. Он опирается, с одной стороны, на традиции, но избегает перепевов уже слышанного, с другой стороны, ему чужда нарочитая, надуманная оригинальность. Плакидис уже сегодня выступает перед нами как смело идущий, широко мыслящий и оригинальный художник, со своим подходом к музыкальному творчеству. Обращаясь к традиционным музыкальным жанрам, он пытается их осмыслить по-своему и находит им свежее толкование.

В сольных песнях Плакидиса и в первую очередь тех, которые прозвучали в авторском концерте (Маленький диптих для голоса и фортепиано и Три стихотворения на слова Мариса Чаклайса), основная музыкальная мысль излагается фортепианной партией, где дан обобщенный музыкальный

образ, концентрирующий в себе основную идею стиха. В это же время партия солиста, основанная на речитативных интонациях (нередко драматически напряженных), «объективно» излагает текст стихотворения. Такая отчетливая двухплановость придает звучанию песен большую художественную емкость.

Своеобразно использовал Плакидис такой не часто солирующий инструмент, как гобой. В концерте прозвучали Два эскиза для гобоя соло. Первый основан на острых динамических контрастах и контрастах высокого и низкого регистров инструмента, создающих как бы разнообразные эффекты эхо. Второй — на крайне стремительных пассажах по всему диапазону инструмента и звучит, как вихрь, как резкие порывы ветра... (Сочиняя это произведение, композитор, безусловно, имел в виду его исполнителя — нашего замечательного гобоиста Вилниса Пелнена).

В исполнении квинтета духовых инструментов в концерте прозвучало уже знакомое слушателям сочинение Плакидиса — Прелюдия и Пульсация для духового квинтета. Слущая это произведение, каждый раз поражаешься смелости его драматургии, острым контрастам между гармонически на-

пряженными крайними эпизодами и по-народному простым и лирическим средним эпизодом Прелюдии. И после этого следует неожиданно звучащая вторая часть — Пульсация — ступок напористой деятельной энергии и напряженной патетики. Сильное впечатление производит это произведение, хотя, быть может, для драматургической цельности и завершенности этого сочинения следовало бы написать еще одну — среднюю часть цикла; которая смягчила бы слишком резкий и не совсем оправданный контраст между Прелюдией и Пульсацией...

Особый интерес вызвали впервые исполненные два новых симфонических произведения Плакидиса — Концерт для оркестра и фортепиано (солист — автор) и Легенда для симфонического оркестра. Эти сочинения в принципе хотя и продолжают развитие тех основных тенденций, которые были характерны уже для первого крупного сочинения композитора — Музыки для фортепиано, струнных и литавр, явились заметным новым шагом в развитии музыкального мышления Плакидиса: в охвате круга образов, в развертывании тематизма, в трактовке инструментов оркестра.

Драматургия обоих этих сочинений строится на противопоставлении остро конт-

растных эпизодов, каждый из которых выдержан в определенном устойчивом построении. Разрабатывая такие эпизоды, Плакидис часто исходит из одного короткого мелодического зерна, нередко очень простой, порой имеющей национальную основу попевки, и, мастерски развивая его, создает то проникновенно нежные, то полные динамической энергии музыкальные образы. Контрастные сопоставления этих разнохарактерных эпизодов, усиленные контрастными противопоставлениями отдельных сольных инструментов и мощных оркестровых групп, образуют масштабные, драматически напряженные музыкальные полотна большого эмоционального накала.

Исполнение симфонических сочинений Плакидиса особенно высокие требования предъявляет дирижеру — непосредственному конструктору всего многодетального музыкального здания. И здесь необходимо отметить Ромуальда Калсона — дирижера, под управлением которого были исполнены в концерте оба симфонических сочинения.

Авторский концерт Петериса Плакидиса вызвал большой интерес слушателей, которые горячо приветствовали талантливого композитора.

Э. ИОФФЕ.