



ГЕРОИКА И ЛИРИЗМ

МУЗЫКА ПЕТЕРИСА ПЛАКИДИСА популярна. Она имеет свою обширную аудиторию — звучит в кино, в театре, в радиопостановках, в филармонических концертах. Эта популярность объясняется не только ее доступным жанровым характером, но и тем эмоциональным «нарядом», в который она одета. Глубина и значительность переживаний, искренность и чистота эмоций в ней переплетаются с ярким национальным характером. Где почерпнул композитор эти напевы, обороты, мелодические линии, ритмическую основу?.. Говорить о его музыке так же непросто, как и самому автору о том, каким образом с помощью звуков передается эмоциональное и душевное состояние.

Петерис ПЛАКИДИС: Если говорить о себе, то популярность меня мало беспокоит, во всяком случае, не настолько, чтобы говорить о путях ее достижения сегодня. Приятно, конечно, видеть свое имя в титрах кино, в программах радио. Но ведь не суть важно иметь имя. Важно, с каким результатом ты пришел к тому, чтобы твое имя что-то значило.

Назовем наугад несколько театральных постановок, к которым Петерис Плакидис написал музыку. Это «Однажды в новогоднюю ночь» (Академический театр драмы), «Тогда в Севилье», «Я люблю тебя, отец» (Валмиерский театр). Здесь иллюстративно, но глубоко продуманно решена музыкальная тема, раздвигающая само действие, придающая ему второй план.

Особо хочется отметить значение музыки в киноленте Рижской киностудии «Илга-Иволга». Музыка здесь — это сама идея, смысл, существо произведения. Это не музыкальные эпизоды, которые дополняют лирический дует на экране, а средство шире раскрыть содержание, эмоционально дополнить операторские находки. Здесь действительно тот настоящий художественный результат соавторства со сценаристом, который приводит нас к обогащению своего духовного мира, получению яркого, незабываемого впечатления.

Использование элементов народной музыки в сочетании с новой композиторской техникой, но не цитирование фольклора — другая важная черта музыки Плакидиса. Пример тому «Музыка для фортепиано, струнного оркестра и литавр» — сочинение, с которым Петерис Плакидис окончил композиторское отделение Латвийской консерватории. Фресковой образностью веет от этого произведения, наполненного новыми ладо-гармоническими и темброво-фактурными сочетаниями. Гармонический язык «Музыки» выходит за пределы традиционных систем. Эта музыка эмоциональна, человечна, по-настоящему красива и современна.

Петерис ПЛАКИДИС: Я лично предпринимаю определенные усилия, чтобы сделать свой язык максимально конкретным

и лаконичным. Доходчивость музыки, легкость ее восприятия определяется системой образности самой музыки. Можно сложным языком написать посредственное произведение и простым — глубокое и содержательное. У каждого композитора есть определенный круг образов, выразительных средств. И они применяются в каждом отдельном случае согласно творческим принципам и замыслам.

Его сочинения камерного плана, инструментальные, вокальные — все они представляют собой сплав новых музыкальных средств с традицией культуры прошлого, которая в течение многих веков вдохновляла воображение композиторов. Плакидис нашел путь, который, быть может, приведет его к непредугаданным сферам творчества.

Современная латышская музыка обогатилась еще одним сочинением Плакидиса. Это вокально-симфоническая поэма «Стрелок» (1972 год).

Петерис ПЛАКИДИС: Каким я вижу героя нашего времени? Исключительно многогранным. Боюсь что-либо упростить, раскладывая «по полочкам» черты этого героя. В широком смысле слова характеризующая его музыка — это настоящая, содержательная (с программным заголовком или без него), которую невозможно себе представить созданной другим поколением, музыка, несущая в себе образную сферу, ранее не существовавшую.

В апреле 1920 года дивизия латышских стрелков была направлена в Крым для борьбы с Врангелем. Эпизод, который явился продолжением разгрома врага, описан поэтом Витаутом Люденом. Эти стихи положены в основу вокально-симфонической поэмы. Кроме того, Плакидис в поэме использует слова народных песен, которые выражают думы народа о священном долге защиты Родины. В ней — ощущение реального действия, конкретные образы людей, эпически-могучий портрет народа. Здесь Плакидис выступает как национальный композитор, хотя использует средства, которых нет и не могло быть в выдающихся произведениях прошлого. Большая роль в поэме доверена оркестру, но основная нагрузка падает на хор, который выступает как главное действующее лицо. Стрелок, в котором воплощен суровый, но жизнеутверждающий дух народа, определяет общую направленность сочинения и дает обобщенный центральный образ.

А художественный результат? Он — высок: музыка поэмы Плакидиса удивительно доступна, понятна, ярка. Она — насущная потребность дня: убедительная и обогащающая не только эмоции, но и интеллект. Умение сочетать патриотическую, героическую тему с глубоким лиризмом и теплотой звучания — не в этом ли обаяние таланта композитора?

И. КОРЕНЕВА.