



ТЮМЕНЦАМ — ГОРЯЧИЙ ПРИЕМ

Евгений Анатольевич Плавинский — гость не только нашей газеты, но гость Оренбурга. Его имя вы уже встречали на афишах, на театральных программах. Е. А. Плавинский — главный режиссер старейшего в стране Тюменского драматического театра, приехавшего к нам на гастроли, с удовольствием согласился ответить на наши вопросы.

— Как понравился вам, гостям, наш город? Оренбургский зритель?

— Может быть, оттого, что мы сибиряки, Оренбург показался нам городом южным. Это — и чудесная, солнечная погода, масса зелени, и очень теплый, я бы сказал, по-южному темпераментный и теплый прием, оказанный нам здесь. Ни в коем случае не хочу плохо отозваться о сибирском зрителе, но ваша публика просто покорила нас своим добрым, сердечным расположением.

— Более ста лет существует ваш театр. Видимо, сложились определенные традиции?

Субботний

Гость

газеты

— Безусловно. Конечно, наш театр прочно связан с общими традициями русского драматического искусства. Но, пожалуй, что нужно отметить в первую очередь, — это тщательная разработка местной исторической темы. Таковой явилась инсценировка по роману Мамина-Сибиряка «Хлеб» («В старом Зауралье»), в которой мы рассказываем о дореволюционной Тюмени, и ряд других. Из привезенных спектаклей назову «Ермак» М. Бударина. К 50-летию комсомола нами была поставлена пьеса К. Логунова «Так было» — спек-

такль о борьбе за хлеб в Сибири в годы Великой Отечественной войны.

— Евгений Анатольевич, пот вы сказали, что считаете идеальным коллектив, который хотя бы наполовину состоит из молодых: это гарантирует движение и в какой-то степени определяет творческое лицо театра. Пожалуйста, несколько слов о молодых.

— У нас много по-настоящему одаренных молодых актеров. Всех их здесь не назовешь. Интересно заявил себя, к примеру, выпускник театрального училища Юрий Ломоносов. Много ездил (от Кавказа до Дальнего Востока), и это как-то помогает ему в работе сейчас. Мы рады творческому росту Тамары Андреевой, Светланы Романовой, Нины Гриневой. Эти молодые актеры пришли к нам уже с профессиональным образованием. А у Георгия Евсеева судьба необычна. За его плечами художественная школа. Работал художником, журналистом, работал на трассе Абакан—Тайшет. В конце концов, его дороги сошлись в театре, где он начал работать театральным художником. А вот сейчас он — ведущий молодой актер.

— Видимо, у вас есть тема, которая волнует вас и которую хотели бы вы привести на сцену?

— Да. И это будет спектакль о нашем современнике. Давно хотим рассказать о героях Тюменской нефтяной области. Ведь наша область — это стройка.