



И д

Всесою

с м о

творче

молод

...И вот в руках диплом: «Наталья Плавинская — артистка театра и кино!» Мечта сбылась? Нет. Впереди был главный экзамен, пожалуй, самый серьезный — театр. Да, Наташа теперь имела право стать артисткой, но право это предстояло доказать. И не однажды, а, по сути дела, ежеднев-

лирики» Полонского, Соня в «Энергичных людях» Шукшина, Мэмми в «Дальше — тишина» Дельмара.. Нельзя сказать, что эти работы в достаточной степени раскрыли нам актрису Плавинскую. Во-первых, ролевой материал пока не отличался большим объемом, да и, как правило, это были вводы в уже идущие спектакли.

Я верю в Наташу, верю, видя ее серьезные, отмеченные ответствен-

Верю

в Наташу!

но и ежечасно: на репетициях, где рождались ее первые роли, на спектаклях, где требовательный зритель,

Первым театром для Наташи стал первый Московский областной драматический театр. Дурочка — в «Дурочке» Лопе де Вега, Тамара — в «Ситуации» Розова, Зина — в «Родственников» Брагинского и Рязанова — вот первые роли молодой актрисы.

А потом в жизнь Наташи вошел Калининский театр, и опять новый экзамен, опять почти все заново. Какими бы заслугами и званиями ни обладал актер, какие бы роли ни были сыграны прежде, новый театр — это опять все сначала, все впервые, как в старину говорили: «Ухожу в новое дело».

Немногим более года Наташа Плавинская работает в Калининске. Сыграно несколько ролей: Алина в «Драме из-за

ным подходом работы, верю, видя ее участницей многочисленных встреч со зрителем, где она выступает с исполнением старинных ро-

АКТЕРЫ С

мансов и современных песен, отлично аккомпанируя себе на гитаре.

Сегодня Наталья Плавинская репетирует в двух новых пьесах, которые готовит театр. Это — Татьяна Скрипка в «Песне жизни» Софронова и Глафира в «Волках и овцах» Островского. В этих спектаклях нам и предстоит по-настоящему встретиться с молодой актрисой.

Опять экзамен, опять испытание. Заставит ли нас Наташа поверить в своих героинь? Я от всей души желаю ей в этом победы!

К. ЮЧЕНКОВ.