

16 — «Русская мысль» — №4325 — 6—12 июля 2000

ПУТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сознание и реальность, культура и природа, единственность и множественность во всей сложности и загадочности их сочетаний — главная тема творчества Дмитрия Плавинского. «Структурно-метафорическое соединение объектов приводило меня на первый

котором переплетаются разновременные цивилизации: вымершие животные и рыбы, первобытные культуры, античность, раннее христианство, заброшенные русские храмы, космос и, наконец, «всемирная паутина» компьютерного века. Семь глав с названиями и эпиграфами (например, «Круги

Два художника

Дмитрий Плавинский и Борис Свешников



Борис Свешников.

вязь сплетается с узором крыльев бабочек...» — как-то заметил художник.

Монография, выпущенная в США, где в последнее время живет и работает Плавинский, состоит из трех разделов, охватывая творчество мастера с 1958 г. до наших дней.

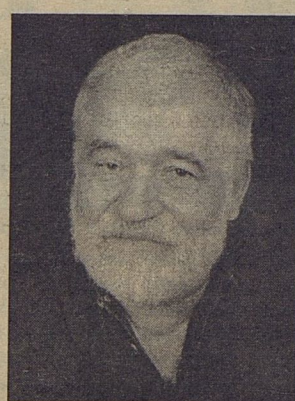
В первой части известный американский специалист по русскому авангарду Джон Боулт дает общую характеристику творчества Плавинского, искусствовед из России Александр Якимович рассматривает его в историческом и философском аспекте современного искусства, а Елизавета Плавинская-Михайлова подробно останавливается на темах и техниках работ художника.

взгляд к неожиданным результатам: так, на картине рядом могли оказаться знаки древнееврейской письменности и ноты Стравинского... план Манхэттена просвечивает сквозь доисторическую рыбу, а арабская

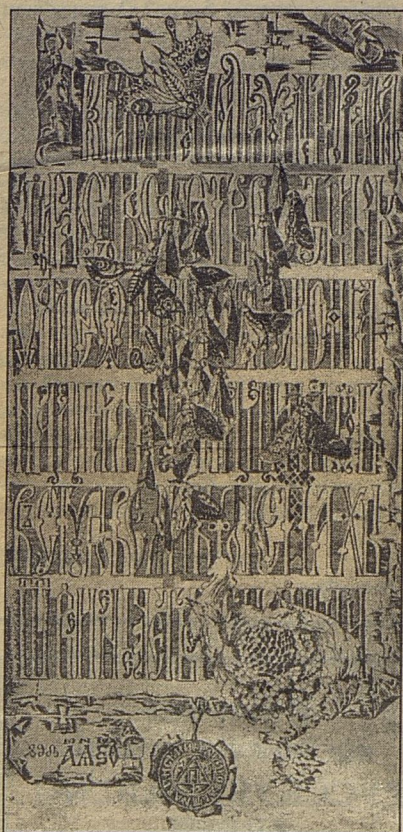
каньона», «Слово», «Лира мира», «Музыка мифа»; «Время и природа») ведут читателя по лабиринту истории, подчеркивают столь любимые художником структурные параллели и противопоставления, которые, по его словам, таят «возможность не литературно-смыслового строя композиции, а выявления скрытой значимости и взаимосвязи мира вещей».

Дмитрий Плавинский родился в Москве в 1937 г., в том же году была репрессирована его мать, с которой он познакомился спустя 11 лет.

Судьба не пощадила это поколение. Вышел в свет альбом лагерных рисунков Бориса Свешникова, арестованного в 1937 г., когда он был студентом театрального отдела



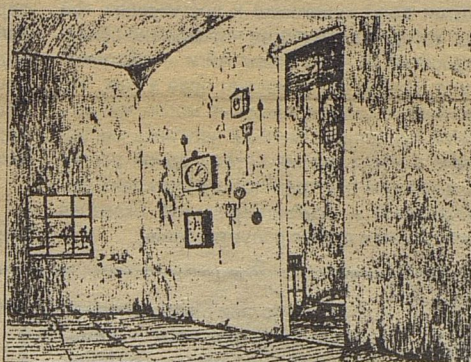
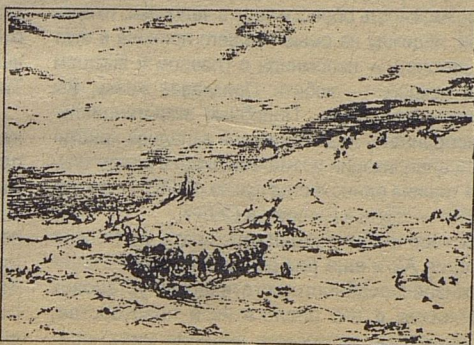
Дмитрий Плавинский.



Д.Плавинский. Свиток. Офорт. 1969.

Вторая часть — подробный каталог произведений. Третья посвящена размышлениям художника о природе искусства. Приводится также составленная самим Плавинским хронология, а завершается книга библиографией.

Главный герой у Плавинского — время, в



Б.Свешников. Лагерные рисунки. Начало 50-х.

ния художественного училища памяти 1905 года (позже здесь учился его младший товарищ Плавинский). Рисунки пером и кистью (1947-1953) изданы 50 лет спустя по инициативе общества «Мемориал» и искусствоведа Игоря Голомштока (он написал и вступительную статью).

Представляя книгу (23 мая в литературно-художественном клубе на Малой Дмитровке), И.Голомшток, специально прилетевший в Москву из Лондона, сказал: «Когда я эмигрировал в 1972 году, то привез с собой 40 негативов с лагерными рисунками Свешникова. Почти 30 лет я пытался их издать, но все издатели считали, что альбом может выйти, только если состоится выставка. А подлинников не было».

В произведениях Свешникова воссоздается особый мир, где жестокая реальность лагеря, северной природы соседствует с почти куртуазными деталями. Сквозь сиюминутное просвечивают пласты прошлого. Свешников не изобретатель новых форм, художественных концепций — его сила в провидчестве. Идея банального зла, абсурда выражена в этих рисунках с предельной сюрреалистической точностью.

НИНА АНТОНОВА

Москва

Dmitri Plavinski. Rizzoli International Publ., 2000. (Книга выйдет в декабре).

Борис Свешников. Лагерные рисунки. М., «Звенья», 2000. 800 экз.

343