

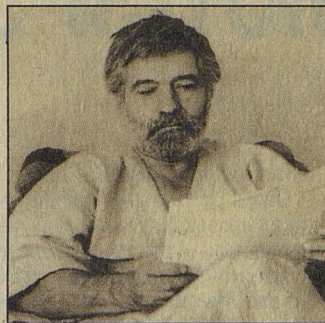
ВЫСТАВКА / Д. Плавинский / «Московский аукционный дом» / до 6 октября

Общая газета. - 1998,
17-23 сент. - с. 9

Неведомые яйца демократии

В ЧУДНОЙ красоте французистом особнячке «Московского аукционного дома» галерея «Кино» открыла выставку Дмитрия Плавинского. Дмитрий Плавинский стал известен в начале шестидесятых. По какой-то неведомой причине его картины, изображающие старые книги, доисторических рыб, мертвые города и полуистлевшие растения, не прилипли официальной идеологии, и многие годы он был обречен на полуправильное существование. Тем не менее усилиями коллекционеров Нины Стивенс, Георгия Костаки и несколько позже Александра Глезера работы Плавинского стали известны на Западе в числе художников нонконформистов. В Москве Плавинский более всего известен офортами 60-70-х годов (это гравюры на металле удивительно больших размеров и изощренно тонкой техники) и живописью, состоящей из точнейшего рисунка, создающего кра-

соту, и молниеносной красочной атакой, эту красоту разрушающей. В начале 90-х художник Плавинский уехал прогуляться в Нью-Йорк. Там сделаны выставки о полиэтнической культуре Америки (1993) и о видениях и символах античной Греции (1995). Сейчас он готовит выставку о Венеции, ее гении Джакомо Казанове и мистериях стиля барокко. Выставка, открытая в Москве, включает в себя работы разных лет и техник от классической живописи до фотографии и запахов. Кураторами галереи «Кино» поставлены в один ряд автопортреты художника конца 50-х, написанные еще в реалистической манере, офорты 70-х, живопись двух последних десятилетий и большие фотоколлажи 98-го года, раскрывающие некоторые тайны венецианского света, столь точно описанные Иосифом Бродским. Тема творчества Плавинского на протяжении его многолетней дея-



Дмитрий Плавинский

тельности как бы одна – гибель цивилизации. Но он находит ей все новые и новые содержательные и технические воплощения. Обращаясь к культурному и археологическому наследию древнейших стран, Плавинский занимается разматыванием пелен времени и обнажением тайн, хранящихся между ними. Сделанные открытия остаются в картинах и инсталляциях. Так в 96-м году он написал картину «Московская черепаха», увидев в карте Москвы огромную черепаху, откладывающую яйца. На вопрос: «Что это?» – ответил: неведомые яйца демократии. Теперь их можно увидеть на Москве.

Елизавета МИХАЙЛОВА

Цвето-звуковая вертикаль.
Фрагмент. 1987.