

МОСКВА — НЬЮ-ЙОРК: ПОЛНАЯ ПРОСТРАЦИЯ

Моск. колл.коллекция. — 1995. — 21 февр. — с. 3.



Об открытии персональной (в том числе первой большой) выставки известного художника Дмитрия Плавинского в галерее "Дом Нащокина" у нас уже была информация. Художник по этому случаю сам прибыл из Нью-Йорка, где он теперь (пока?) пребывает, и, естественно, ответил на несколько вопросов для "МК".

— **Вы уехали из России в 90-м?**

— Почти — в последний день 89-го. То есть уже пять лет живу там.

— **А будет шестой, седьмой?**

— Да трудно сказать — я вообще не ехал в Америку с целью задержаться там, меня пригласила одна галерея, но, пока я ехал до Нью-Йорка, она прогорела. Но случайно, шатаюсь по Сохо, я нашел другую. И меня пригласили туда работать.

— **Вам хорошо в Штатах?**

— В Америке нет никакой художественной среды. В отличие от Парижа и Москвы. Там художников интересует только одно: как бы удержаться на плаву и не подохнуть с голода. Там неинтересно.

— **Просто не верится, что Штаты для русских художников — совершенно гиблое место.**

— Ну вообще-то сейчас создается крупный центр неконформистского русского искусства. Там будет, во-первых, коллекция Рябова (иконы, Кандинский и т. д., в том числе современных художников). И огромная коллекция — больше 10 тысяч работ — Нортон Доджа. Центр создается при Циммерли-университете в Нью-Джерси.

— **А кто именно его создает?**

— Нортон Додж, который сам свою коллекцию собирал здесь. То под видом туриста, то еще кого-то. Охватил весь Советский Союз. Как это ему удалось — я не знаю. По существу — лучшие мои работы того периода каким-то об-

разом оказались у него, через третьих лиц. Концепция его собрания оказалась чисто социологической. Как только пришел Горбачев, он перестал собирать коллекцию.

— **В каких музеях Америки есть ваши работы?**

— Во-первых, в Метрополитен — работа была куплена в 93-м. И три работы в музее Модерн Арт. Они были приобретены в 67-м году с выставки к 50-летию Советской власти, которая проходила в этом музее в Нью-Йорке. От иконы до современных художников. История была скандальная. Картины вывезла Нина Андреевна Стивенс официально через министерство культуры. Тот чиновник, который подписал ей разрешение, из-за этой своей "ошибки" просто исчез.

— **А у нас?**

— Больше всего — в Пушкинском. Почти все офорты, которые есть сейчас на выставке в "Доме Нащокина". В Третьяковке — живопись. В Русском — три работы.

— **Вашим другом был Зверев...**

— Со Зверевым мы много раз "висели" в Горкоме (художников-графиков. — М. О.). Не только висели (смеется), но и лежали.

— **Говорят, вы еще увлекаетесь литературой.**

— Есть кое-какие тексты, в основном воспоминания. Опубликованы в Нью-Йорке. Когда-то на одной своей выставке я вышел покурить на Бродвей. Слышу — одна эмигрантка говорит дружкой: этот писатель (в смысле — я) еще и рисует. Пойдем-ка посмотрим.

— **То есть вы мастер на все руки. Интересно, а мастера не собираются возвращаться назад?**

— Не знаю, ничего пока не знаю. Мне на самом деле все равно, но — посмотрим. Вот сделаю выставку и...

Марина ОВЦОВА.