

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Петр Алексеевич Плавильщиков

Сто девяносто пять лет назад в Москве в купеческой семье родился Петр Алексеевич Плавильщиков (1760—1812), выдающийся актер и драматург, страстный борец за создание русского национального театра, автор первых теоретических трудов по вопросам отечественной драматургии и театрального искусства.

Окончив Московский университет, Плавильщиков избрал жизненный путь, в ту эпоху совершенно неожиданный для ученого человека с высшим образованием: переехав в Петербург, он в мае 1779 года поступил в придворный театр. Здесь он быстро выдвинулся на одно из первых мест и вскоре стал инспектором русской труппы.

В течение многих лет Плавильщиков играл на петербургской и московской сценах, привлекая внимание зрителей своим ярким актерским дарованием, превосходными внешними сценическими данными, красивым, звучным голосом. Высокий, широкоплечий, с выразительным лицом и благородной осанкой, он, по отзывам зрителей, обладал среди других артистов особыми преимуществами при воплощении величественных и царственных образов положительных героев трагедии.

Исполнение Плавильщиковым отдельных ролей оценивается очень различно и противоречиво. Многие его современники, например, конкурировавший с ним известный актер Я. Шерин, явно преувеличивали недостатки его игры. Упрекали Плавильщикова в «излишнем одушевлении», в форсировании голоса, в чрезмерно па-



фосной декламации стихов. Но в то же время многие свидетели его выступлений называют Плавильщикова «проводником простоты и естественности»; говорят о том, что, требуя от драматургии и театра жизненной правды, Плавильщиков стремился оживить схематические образы классической трагедии, преодолеть омертвившие шаблоны. «Яркий свет сценической истины, простоты, естественности тогда впервые озарил мою голову», — писал С. Т. Аксаков, вспоминая первые свои впечатления от игры Плавильщикова.

Разносторонне одаренный, Плавильщиков, по свидетельству С. П. Жихарева, «был человек чрезвычайно умный, серьезный, начитанный, основательно знал русский язык, литературу и говорил мастерски». Повидимому, Плавильщиков отличался большой работоспособностью, — посвятив свою жизнь театру, выступая на сцене, руководя ча-

стными помещичьими театрами, он находил время заниматься и педагогикой. В Москве он преподавал историю, в Петербургской Академии художеств — русскую словесность, а в Горном корпусе — риторiku. Наконец, огромное место в жизни Плавильщикова занимала его литературная деятельность — он был выдающимся для своего времени драматургом, издателем прогрессивного журнала, воинствующим публицистом демократического направления, теоретиком отечественного театрально-драматического искусства.

Несмотря на классовую ограниченность Плавильщикова и ошибочность некоторых его суждений, статьи его содержат немало прогрессивных идей. Его высказывания направлены против рабского преклонения перед Западом, против унижения национального достоинства русского человека и отечественной культуры. В своих статьях о театре Плавильщиков требовал, чтобы сюжеты драматических произведений черпались из отечественной истории, из повседневной действительности, он решительно выступал против заимствования русской сцены переводными пьесами и подражаниями иностранным образцам, ратуя за создание демократического, народного театра, за самобытность русской культуры.

Первое драматическое произведение Плавильщикова — трагедия «Дружество», написанная в 1783 году, была близка к сумароковской литературной традиции, но уже в ней заметны новизна

темы и существенные отступления от канонов классицизма. Родственными нитями с сумароковской драматургией была связана и вторая трагедия Плавильщикова — «Тахмас-Кулихан», героем которой было историческое лицо, иранский шах Надир. Не отличалась оригинальностью и первая комедия Плавильщикова — «Исправление». Несколько других его комедий, написанных в ту же пору, до нас не дошли.

Но спустя несколько лет, выступив с литературно-полемической комедией «Мельник и сбитенщик — соперники», а затем с серией теоретических статей в издававшемся И. А. Крыловым журнале «Зритель», Плавильщиков проявил себя страстным поборником создания новой отечественной драматургии, основанной на новых, демократических, прогрессивных началах. Плавильщиков-теоретик требовал от русских драматургов прежде всего национального сюжета: «Отечественность в театральном сочинении, кажется, должна быть первым предметом», — писал он. «Хочу видеть крепостного своего слугу в его собственном виде», — заявлял он, требуя естественной

обрисовки персонажей, показа простых людей из народа в качестве сценических героев. «Куда девали вы кушцов, приказных, мастеровых и всё среднее состояние? Разве они недостойны театра?» — спрашивал он авторов пьес.

Лучшие произведения Плавильщикова-драматурга воплощали эти его требования на практике, являясь как бы своеобразными иллюстрациями его художественных воззрений. В комедии «Бобыль» он обратился к теме, взятой из крестьянской жизни, а его наиболее зрелая в художественном отношении комедия «Сиделец» посвящена сатирическому изображению купеческого быта и по своему сюжету предвосхищает комедию А. Н. Островского «Бедность не порок». Перу Плавильщикова принадлежат также «Рюрик» — трагедия, основанная на древнерусских легендах, историко-патриотическая трагедия «Ермак», одноактная комедия «Сговор Кутейкина», в которой действуют некоторые персонажи из «Недоросля» Фонвизина, и нравоучительная пьеса «Братья Своеладовы, или Неудача лучших удачей».

Как драматург Плавиль-

щиков явился достойным наследником Фонвизина и предшественником Островского. Его деятельность составила яркую страницу в истории русской театральной культуры. С именем П. А. Плавильщикова тесно связано, в частности, и возникновение русского драматического театра в Казани, куда он неоднократно приезжал на гастроли. Сценическое мастерство Плавильщикова и его самобытная драматургия заложили в Казанском театре основы реалистических и демократических творческих традиций.

П. А. Плавильщиков погиб во время Отечественной войны 1812 года: при вступлении Наполеона в Москву он покинул город, будучи тяжело болен, и, лишенный врачебной помощи, умер в селе Ханеневе, Тверской губернии.

1. Л. И. Кулакова, П. А. Плавильщиков, М. — Л., 1952;
2. С. Т. Аксаков, Я. Е. Шущерин и современные ему театральные знаменитости, в кн. С. Т. Аксаков, Избранные сочинения, М. — Л., 1949; З. Т. Карская, К вопросу о традициях русского театра, журнал «Звезда», Л., 1943, № 4; 4. Ф. Конин, Один из русских трагиков, «Пантеон и Репертуар русской сцены», т. I, февраль, СПб, 1850; 5. И. Ф. Горбунов, П. А. Плавильщиков, «Русский вестник», 1892, март.