

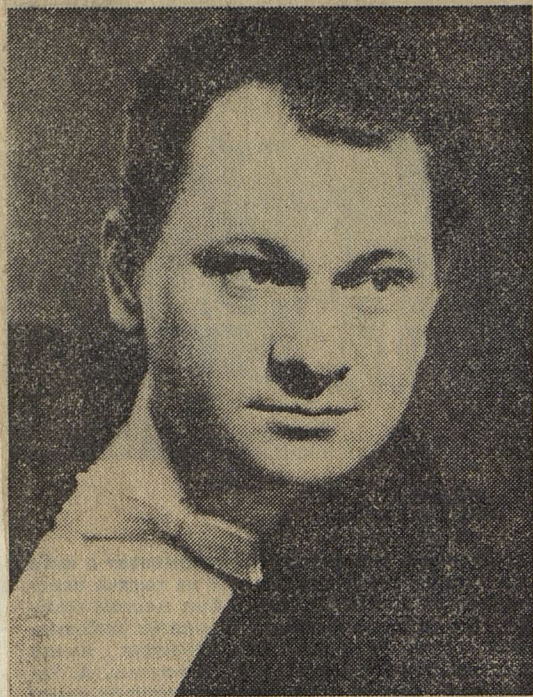
21 ДЕК 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

АНТОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНСА



крестьянская семья Пицаевых исстари славились певцами. Скромный и усидчивый, Пицаев не искал легких успехов, они не кружили ему голову, не отрывали от повседневных занятий...

— Я, наверное, родился в рубашке, — улыбается певец. — Едва переступив порог музыкального училища в Уфе, я встретился с очень интересными и, главное, доброжелательными людьми, профессиональными певцами и музыкантами. Я всегда ощущал внимание к себе. Так было в училище. Так было и в Московской консерватории. Мне вообще очень «везло» — и во время учебы, и потом, когда уже и сам выступал, я встречался со многими корифеями сцены. Это ведь тоже школа, и какая школа!

И через всю жизнь пронес он огромную любовь к Сергею Яковлевичу Лемешеву. Обаятельная, необыкновенная личность, Лемешев сыграл значительную роль в судьбе многих певцов и музыкантов целого поколения. Слушать его — это не просто наслаждаться прекрасным пением, но и учиться петь самому. Советы Сергея Яковлевича, за которыми иногда к нему обращался Геннадий, были просто неоценимы.

Окончив консерваторию, Пицаев выбрал один из труднейших жанров вокального искусства — камерное пение, успешно выступать в области которого могут далеко не все певцы, даже если они обладают прекрасными вокальными данными. В концерте в течение двух часов певец остается один на один с залом, и нужно быть большим мастером, чтобы полностью овладеть вниманием слушателей своим строгим классическим репертуаром. В распоряжении камерного певца очень лаконичные выразительные средства, а ведь ими он должен выразить большие чувства. За полторы-две минуты, которые, как правило, длится романс, передать длительное переживание. Геннадий Пицаев преодолевает все эти трудности. И не только потому, что его голос — кристально чистый лирический тенор — словно предназначен для этого жанра. Исполнение Пицаева характеризуется особой доверительностью, словно он не просто поет, а признается слушателям в чем-то сокровенном.

Творческий облик артиста определяется прежде всего репертуаром. Разнообразие кон-

цертных программ Геннадия Пицаева свидетельствует о широте его творческих интересов. Певец включает в свои выступления произведения русских и советских композиторов, а также зарубежную музыку разных эпох, стилей и направлений. Однако в этом разнообразии репертуара есть своя система. Каждому выступлению предшествует разработанный певцом сценарий. Есть у Геннадия Пицаева и свои излюбленные формы организации концертной программы.

— Больше всего люблю программы монографические, — признается артист, — вероятно, потому, что в такой программе всегда есть объединяющая ее в одно целое сквозная мысль, своего рода лейтмотив всего концерта. Так, в свое время у меня возник замысел программы «Все романсы Петра Ильича Чайковского». Просматривая двухтомник романсов композитора, я вдруг увидел в них своеобразный дневник человека, его жизнеописание.

Чайковский написал 103 романса. И сегодня, когда прошло уже более века со времени их создания, они продолжают волновать сердца, являясь едва ли не самыми популярными классическими произведениями этого жанра. Причина, видимо, в том, что Чайковскому удалось передать присущие русскому человеку глубину чувств, любовь к родной природе, страстное стремление к свету, добру и счастью.

Диапазон тем и образов романсов Чайковского очень велик: от эпических монологов до неприхотливых детских песен. Поэтому одному исполнителю очень трудно, почти невозможно воплотить все жанровое многообразие вокальной лирики композитора. В истории вокального искусства есть всего лишь несколько исполнителей, которые смогли решить эту поистине исполинскую задачу. Впервые все романсы П. И. Чайковского были исполнены выдающимся советским певцом С. Я. Лемешевым. Спустя четверть века Геннадий Пицаев повторил это.

В работе над грандиозной программой певец четко следовал завету композитора: «Как можно правдивее выразить музыку то, что имеется в тексте». Цикл «Все романсы П. И. Чайковского» Пицаев исполнил дважды — в 1965 и 1971 годах. А в концертном сезоне 1984/85 гг. он вновь вернулся к этой программе, приурочив ее к 145-летию со дня рождения композитора. Все, что заложено в музыке Чай-

ковского — от тончайшего предчувствия любви до мощного потока торжествующего чувства, — нашло отклик в душе певца. Тонкий лиризм, естественность интонаций, чуткое внимание певца к поэтическому слову сделали его исполнение особенно проникновенным и задушевным. Доверительность, теплота исполнения делают артиста замечательным интерпретатором романсов русских композиторов.

Любители вокального искусства хорошо помнят выступления Г. Пицаева с программой из романсов Рахманинова, подготовленной им к 100-летию композитора.

В нынешнем концертном сезоне Геннадий Пицаев выступил с тремя концертами, которые составили цикл: «Антология русского романса». Нужно ли говорить о том, каким мастерством, диапазоном чувств, пониманием стиля должен обладать певец, взявшийся за решение этой творческой задачи.

Скарлатти, Луцци, Перголези, Марчелло, Россини, Доницетти, Верди, Леонкавалло... Прославленные мастера итальянской оперы. Программа, составленная из редко исполняемых произведений этих композиторов, позволяет как бы проследить эволюцию итальянской оперной арии. Впрочем, таким и был замысел певца.

За последние годы Геннадий Пицаев записал несколько пластинок — «Музыка эпохи Возрождения», «Детские песни» Чайковского, «Избранные русские романсы», «Арии и романсы русских и западных композиторов» — и ко всему вот уже пять лет преподает в ГИТИСе, передавая свой опыт и знания молодежи.

...Прошло более тридцати лет с того вечера, когда студент 4-го курса Геннадий Пицаев на концерте в Большом зале Московской консерватории, посвященном памяти Л. В. Собинова, спел романс Надира и сразу получил признание строгой московской публики.

С тех пор год от года ширилась аудитория певца. Его голос слышали любители музыки во всех уголках нашей страны — поистине от Москвы до самых до окраин. И сегодня артист продолжает радовать нас своим замечательным искусством.

А. ГРИГОРЬЕВ,
народный артист РСФСР.