

Прелесть старинной музыки

В конце сороковых годов в самых ответственных концертах нашего города принимал участие студент музыкального училища Геннадий Пищев, поражая зал легкостью звучания голоса и трепетной манерой исполнения. После трех курсов Уфимского училища Пищев заканчивает Московскую консерваторию и становится одним из популярных певцов столичной филармонии. Он часто выступает с оркестром народных инструментов имени Осипова, исполняет арии из опер, классические и старинные романсы русских композиторов. Пищев становится обладателем огромного репертуара.

Певец несколько раз приезжал в свой родной город, где давал концерты и исполнял партию Ленского в спектакле «Евгений Онегин». С записями романсов и арий в исполнении Г. Пищева было выпущено несколько пластинок (он же записал партию Беппе в опере «Паяцы» вместе с замечательным болгарским певцом Д. Узуновым и П. Лисицианом). И вот новый диск Г. Пищева, несколько неожиданный и обладающий такими художественными достоинствами, что его можно назвать прямо-таки откровением певца.

На диске «Песни и танцы эпохи Возрождения» Г. Пищев записал в сопровождении лютни, квартета виол (предков скрипок, альтов и виолончелей) и продольной флейты светскую музыку шестнадцатого века, звучавшую в богатых домах Италии, Франции, Англии. Пищев в этой записи демонстрирует совершенно новые, соответствующие характеру музыки, краски своего голоса, звучащего с пленительной лиричностью и какой-то наивной простотой.

На этом же диске один из номеров исполняют сестры Карина и Рузанна Лисициан. Как интермеццо воспринимаются инструментальные произведения в исполнении ансамбля старинной музыки. Партию лютни (этого предвестника клавирина) исполняет Ш. Каллош, которым написана содержательная аннотация, напечатанная на конверте пластинки.

Б. МИРКИН.

Вечерняя Уфа
г. Уфа
- 9 СЕН 1978