

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 12 ноября

1977 г.

г. Москва

з. 2020

СОЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ПЕВЦА

Сольный вечер в жизни артиста — всегда событие, особенно если он связан с какой-то датой в жизни исполнителя. Таким событием для заслуженного артиста РСФСР Геннадия Пищаева стал его концерт в зале Института имени Гнесиных, который совпал с пятидесятилетием певца.

Уже сама программа говорила о многом: произведения М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова были подобраны со вкусом, ясной общей направленностью.

Г. Пищаев прежде всего музыкант. Он идет от глубоко поэтического осмысливания произведения в целом. И слушатель всегда чувствует, что певец целиком в атмосфере того времени, тех событий, о которых рассказывают поэт и композитор. А донести авторскую мысль ему помогает тонко ощущаемая им мелодия слова, живая, гибкая музыкальная интонация, секретом которой исполнитель владеет в совершенстве.

Для любителей музыки имя Геннадия Пищаева связано с романсами Чайковского, вокальными циклами Шумана, Бетховена, Малера, музыкой Баха, Генделя и, конечно, вокальными сочинениями советских авторов.

Артист любит исполнять произведения, дающие возможность разрешать сложные вокальные задачи. Он поет «Вокализ» Рахманинова, «Нимфу» Римского-Корсакова, «Гадского утенка» Прокофьева.

Встреча с хорошим музыкантом всегда радует. Такой встречей был и концерт Геннадия Пищаева в зале Института имени Гнесиных.

Жанна
ДОЗОРЦЕВА,
музыковед.