

22 АПР 1972

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Поет

Геннадий Пищяев

Из стен Уфимского училища искусств вышло немало хороших певцов, в их числе один из воспитанников заслуженного деятеля искусств БАСССР А. А. Чернова Геннадий Пищяев — заслуженный артист РСФСР, ныне солист Московской филармонии.

Геннадий Пищяев — большой мастер вокального искусства. Голос — лирический тенор — ему подчиняется в тончайших нюансах. Virtuозное владение филировкой звука и дыханием позволяют певцу безгранично выполнять как широкую кантилену, так и сложности виртуозных технических произведений и с высоким художественным мастерством раскрывать образы, по существу, всей вокальной литературы для высокого голоса.

Репертуар певца обширен. Он поет все сто три романса Чайковского, почти все романсы Рахманинова, Глинки, Римского-Корсакова, многие сложные вокальные циклы Бетховена, Шуберта, Шумана, Грига, Малера.

В концерте, состоявшемся на днях в зале Башкирской филармонии, Геннадий Пищяев выступил с большой, разнообразной программой.

В первом отделении он исполнил тринадцать произведений П. И. Чайковского, среди которых были весьма редко звучащие, например, самый ранний романс на стихи Фета «Мой гений, мой ангел, мой друг». Г. Пищяев спел его так нежно, искренне, что сразу же покорила слушателей. Так же с большой проникновенностью прозвучали «Колыбельная» на стихи Мея, «Средь шумного бала» на стихи А. Толстого. С жизнелюбием, страстно были исполнены романсы на стихи Ротгауза «Средь мрачных дней», «Закатилось солнце», в переводе самого Чайковского «Пимпинелла». С глубоким чувством скорби прозвучала ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» и один из траги-



ческих романсов на стихи Лермонтова «Любовь мертвеца».

Во втором отделении концерта мы услышали романсы Рахманинова, из которых особенно хочется отметить филигранное исполнение «Не пой, красавица» на стихи Пушкина. Так же тонко, отточенно в деталях исполняет певец «Сон» Грига — стихи Боденштедта, «Как дух Лауры» — стихи В. Гюго. В концерте исполнялись многие популярные арии из опер. В их числе Серенада Смитта из «Перцкой красавицы» Бизе, чарующая светлым, лирическим звучанием голоса и полная драматизма ария Чаттертона из одноименной оперы Леонковалло. Изумительно душевно, с тончайшими нюансами прозвучал романс Варламова «Ты не пой, душа девица».

Л. ТРОИЦКАЯ.