

25 НОЯ 1968 г. МОЛОДОЙ ЛЕНИН Г. ВОЛГОГРАД

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕВЕЦ КЛАССИКИ

Есть артисты, которые не нуждаются в представлении. Они входят в нашу жизнь, как входит книга, которую не забываешь и к которой часто обращаешься. К таким артистам можно отнести Геннадия Пищаева. Имя его в нашем городе приобрело широкую известность. На протяжении многих лет он выступает перед волгоградцами и каждый раз с новой программой. На этот раз он привез нам цикл песен Шуберта «Зимний путь» на стихи Мюллера. Концерты солиста проходят с огромным успехом. Я попросил певца ответить на несколько вопросов.

— ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ, РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУИСТА,

КАК СЛОЖИЛАСЬ ВАША ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА?

— В детстве я готовился стать художником и никогда не думал, что буду артистом. Увлекался лепкой, живописью. Мой творческий путь, как и у многих других певцов, начался с художественной самодеятельности. Впервые вышел на сцену в 1945 году в Уфе. Тогда происходил республиканский смотр. Учился в музыкальном училище, а в 1948 году поехал в Москву. Поступил в консерваторию. Моим наставником и воспитателем был известный профессор С. П. Юдин. Вот уже 15 лет я выступаю с концертами.

— ЧЕМ ВЫ РУКОВОДСТВУЕТЕСЬ, ВЫБИРАЯ НОВУЮ ПРО-

ГРАММУ? ЧЕМ ВАС ПРИВЛЕК «ЗИМНИЙ ПУТЬ» ШУБЕРТА?

— При выборе репертуара я руководствуюсь прежде всего музыкой. А музыка Шуберта созвучна моей душе. Прекрасны и стихи Мюллера. Композитор и поэт дополняют друг друга.

— КАКИЕ ЦИКЛЫ, КРОМЕ ШУБЕРТОВСКОГО, ВЫ ИСПОЛНЯЕТЕ ЕЩЕ?

— В первую очередь назову цикл романсов Чайковского. У него их — 103, и все я пою. Во всем мире только один певец исполнял все романсы Чайковского. Это — Сергей Яковлевич Лемешев. Из русской классики в моем репертуаре цикл романсов Глинки, Рахманинова и других композиторов. Подготовил несколько циклов западноевропейских композиторов: Бетховен — «К далекой возлюбленной», Маллер — «Песни странствующего подмастерья», де Фалия — Семь испанских песен.

Интервью взял
М. ДАВЫДОВ.