

22 НОЯ 1965

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

Встреча с классикой

НА КОНЦЕРТЕ ГЕННАДИЯ ПИЩАЕВА



Благодаря радио, телевидению, грамзаписи голос певца Геннадия Пищаева стал гостем почти в каждом доме. Но совсем иное — непосредственная встреча с артистом. Поэтому так тепло встретили тбилисцы выступление Геннадия Пищаева, состоявшееся на днях в Малом зале театра им. Руставели.

Различны пути, ведущие в большой мир искусства. В детстве, увлекаясь живописью, Геннадий и не думал стать артистом. Привел его на сцену счастливый случай. В 1945 году, по просьбе брата, он выступил на смотре художественной самодеятельности в своем родном городе Ишимбаеве (на Урале). Дебют не был удачным. Забыв слова второй песни, Геннадий в растерянности убежал со сцены. Но жюри смотра, привлеченное красивым голосом и проникновенностью исполнения, послало юношу на олимпиаду в Уфу. Заняв там первое место, Геннадий поступает в Уфимское музыкальное училище. Через три года он — уже студент Московской консерватории по классу заслуженного артиста РСФСР С. Юдина.

Навсегда запомнился певцу вечер, посвященный памяти Л. Собинова. Студент IV курса консерватории исполнил любимый романс великого певца — арию Надира. В этот день его впервые слушала вся страна.

Окончив в 1953 году консерваторию, Геннадий Пищаев становится солистом Москов-

ской филармонии. Уже 14 лет звучит его голос в концертных залах страны. Геннадий Пищаев выступал в Австрии, Венгрии, Румынии, Финляндии.

Богат и разнообразен репертуар заслуженного артиста РСФСР Геннадия Пищаева, включающий, как русскую, так и западную классику, в том числе такие

редко исполняемые произведения, как циклы «Испанских песен» де Фалья, «Далекой возлюбленной» Бетховена, «Песни странствующих подмастерьев» Малера, произведения Р. Штрауса, Вольфа, Шумана.

Об энергии и работоспособ-

ности певца говорят сами концерты. В 1965 — юбилейный год Чайковского — Пищаев в четырех концертах исполнил все 103 романса великого композитора. Он пел их в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске.

В Тбилиси певец исполнил романсы «Не пой, красавица» Рахманинова, «Сомнения» Глинки, «Средь шумного бала» и «Колыбельную» Чайковского, «Аве Мария» Шуберта, «Сон» Грига, «Элегию» Массне, арию Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского и ряд других произведений. Ему аккомпанировал концертмейстер Московской государственной филармонии И. Эпштейн.

Н. КАНАНОВА.