

Поет Геннадий Пищаев

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист республики Геннадий Михайлович Пищаев снова в Ростове... В его репертуаре, конечно, как всегда, старинные романсы Варламова, Булахова, Абаза... Кроме того, на этот раз Геннадий Михайлович выступает с большой программой из романсов П. И. Чайковского, которую он подготовил к 125-летию со дня рождения великого русского композитора.

Мне пришлось слушать Пищаева в несколько необычной обстановке. Это был незапланированный концерт на встрече с журналистами и работниками печати. Геннадий Михайлович, как мне показалось, чувствовал себя среди газетчиков особенно непринужденно, как-то по-домашнему. О себе говорил мало, сославшись на то, что его дело «не говорить, а петь».

И вот мы слушаем... «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Свидание», «Колокольчики мои», «Утро туманное», «О, не целуй меня», «Средь шумного бала», «День ли царит»...

Исполнение Пищаева подкупало просто. Он не «отрясает» слушателей внешней виртуозностью. Вообще, когда слушаешь его лирический тенор, то как-то не думаешь о мастерстве, его просто не замечаешь. Певец как бы сливается каждый раз с романсом, чтобы вдохнуть в него жизнь. И романсы действительно оживают. Исчезает дистанция времени, отделяющая нас от их авторов. Даже лексические архаизмы (ланы и т. п.) звучат совсем по-сегодняшнему, а не как «старинка». Мир чувств, переживаний, раздумий о любви, дружбе, разлуке, мир романтических порывов, родившихся многие годы назад,

предстает вдруг совсем близким и таким понятным. Сразу даже не понимаешь, как возникает этот теснейший контакт с далекими авторами. И только потом осознаешь, что обязан этим певцу, который своим проникновением в существо музыкальных и поэтических образов снимает с них пелену времени, обнажает бьющуюся в них нестареющую душу. Можно лишь догадываться, какой большой за всем этим артистический труд, ибо одним только талантом и чувством непосредственности всего этого вряд ли можно достичь.

После импровизированного концерта удалось побеседовать с Геннадием Михайловичем. Мы говорим о том, что в последние несколько лет среди молодежи особенно возрос интерес к искусству прошлого и, в частности, к старинным инструментальным и вокальным произведениям. Кстати, это своеобразно преломляется в творчестве современных «менестрелей», исполняющих свои песни негромко и задумчиво под гитару.

— Музыкальное искусство прошлого, — говорит Геннадий Михайлович, — заключает в себе огромное эстетическое богатство. В нем большая культура чувств — возвышенных, трепетных, удивительно мелочевных. И очень хорошо, что все это не остается историей, а приходит к нам, помогает нам облагораживать свою эмоциональную и интеллектуальную жизнь. Тем более, что современные композиторы, к сожалению, далеко не всегда находят путь к нашим сердцам, хотя лучшие их произведения, безусловно, создаются в русле традиций.

Геннадий Михайлович говорит

о том, что следует смелее идти на встречу возрастающему интересу к старинной и классической музыке у молодежи. Пропаганда искусства должна быть поставлена основательно, профессионально.

— Именно профессионально, — подчеркивает певец. — Так как поверхностный, чрезмерно любительский подход к исполнению, в частности романсов, нередко приводит к их опошлению, что, впрочем, происходит со всяким искусством, когда к нему прикасается рука дилетанта.

И мне подумалось о том, что мнение самого Пищаева — убедительное подтверждение его слов о высокой ответственности исполнителя перед любителями старинного вокального жанра — романса.

В. ТЫРТЫШНЫЙ.

На снимке: **Г. ПИЩАЕВ.**

Фото А. Штейникова.



„КОМСОМОЛСКИЙ
г. Ростов-на-Дону“

22 МАР 1966