



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОНЦЕРТЫ ГЕННАДИЯ ПИЩАЕВА

Удмуртская правда
г. Ижевск

Над притихшим залом несутся строгие звуки «Октавы» Н. Римского-Корсакова; романс сменяется теплой, задушевной арией Левко из оперы «Майская ночь»; звучат известные романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, знаменитая ария Ленского... Идет концерт.

Произведения русской классики сменяет польская музыка. Грустью старого народного предания повеяло от «Золотой рыбки» — романса С. Монюшко; «Думка Ионтека» из оперы «Галька» повела грусть-тоску любящего сердца.

Один за другим звучат шедевры зарубежной классики: светлой улыбой промелькнула «Баркарولا» Ф. Шуберта, и вот уже зал, затаив дыхание, внемлет трогательной молитве, обращенной к деве Марии; по-детски простодушная песня Шуберта «Форель» ярко оттеняет страстную мечтательность романса «Как дух Лауры» Ф. Листа.

Все это богатство музыкальных образов воссоздал певец Геннадий Пищав, концерты которого прошли на днях в Ижевске с большим успехом.

Певец сумел завоевать горячие симпатии слушателей своим замечательным мастерством.

Как и в любом другом концерте, здесь можно говорить об отдельных номерах, исполненных менее или, наоборот, более удачно, чем остальные. Но важнее другое: исполнение всех произведений было продумано до конца, каждое слово, каждая интонация отшлифованы и отточены рукой чуткого мастера.

Богата звуковая палитра артиста. И если в романсе «Я встретил вас» заслушиваешься «тающим» звучанием фальцета, тонкой филировкой, то в «Романсе Неморино» из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток» голос певца приобретает сочность и широту, свойственную исполнителям итальянской школы пения.

Пение Геннадия Пищав отличается большой музыкальностью. Естественная, чуткая фразировка, прекрасное чувство формы и стиля в каждом произведении — все это помогает создавать яркие, запоминающиеся картины и образы. Думается, слушатели надолго сохранят в памяти «Элегию» Ж. Массне, «Вчера мы встретились» С. Рахманинова, «Сомнение» М. Глинки и другие произведения.

Прекрасным аккомпаниатором явилась пианистка Виктория Бронштейн. Особенно удачно исполнена ею партия фортепиано в «Баркароле» и «Форели» Ф. Шуберта, «Как дух Лауры» Ф. Листа. Однако иногда чувствовалась некоторая сухость, отрывистость звука, что, впрочем, можно отнести за счет инструмента.

Разнообразие вносят несколько пьес, исполненных на виолончели лауреатом международных конкурсов Игорем Козолуповым. В ансамбле с виолончелистом ярче прозвучали и вокальные произведения: «Сомнение» М. Глинки и «Элегия» Ж. Массне.

Р. ЧУРАКОВА,

преподавательница Ижевского музыкального училища.

9 APR 1964