

# Встречи с талантливым певцом

## О концертах Геннадия Пищаева

Вокальное искусство издавна любимо в народе. Задушевная народная песня, лирический романс, оперная ария всегда находят благодарную аудиторию. Широко известны имена замечательных советских певцов старшего поколения и талантливой молодежи.

С большим успехом прошли в Челябинске концерты одного из одаренных молодых вокалистов — Геннадия Пищаева. В четвертый раз встречались челябинцы с этим талантливым певцом. Г. Пищаева всегда интересно слушать, он исполняет произведение, глубоко раскрывая его содержание.

Репертуар певца охватывает широкий круг камерной литературы: тут и романсы русских авторов, и произведения зарубежных мастеров. И в нынешний свой приезд Г. Пищаев порадовал интересной программой.

Первое отделение концерта целиком было посвящено романсам П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Романсы Чайковского — высшее достижение русской вокальной лирики второй половины XIX века. В огромном большинстве они лиричны, с большой искренностью раскрываются в них глубокие и сокровенные человеческие переживания.

Проникновенно, удивительно мягким звуком исполнил певец колыбельную песню «Спи, дитя мое» на слова А. Майкова, передал в ней настроение грусти и сердечной теплоты. Колыбельную сменяет написанный в ритме вальса романс «Средь шумного бала» — одно из поэтичнейших произведений П. И. Чайковского. Певец мастерски передал основную тему романса — мечты о счастье.

Умение легко и свободно переходить из регистра в регистр, от одной динамической краски к другой продемонстрировал Г. Пищаев в исполнении романсов «Нам звезды кроткие сияли», «Средь мрачных дней» и в полном драматизма романсе «Ночь». Свежо прозвучала знаменитая ария Ленского — «Что день грядущий мне готовит».

Певцу удалось найти новые яркие краски в этом часто исполняемом произведении.

Цикл романсов П. И. Чайковского завершила огненная «Пимпелла», мелодику которой композитор услышал в Италии от личного певца.

Замечательный мелодический дар С. В. Рахманинова, «вокальность» его стиля привлекательны для певцов. С удовольствием услышали мы в концерте романс «Не пой, красавица» на слова А. С. Пушкина, воспевающий красоту русской природы романс «Здесь хорошо». Исполнение Г. Пищаева настолько убедительно, что слуша-

телю порой трудно представить себе возможность иного толкования.

Второе отделение концерта певец начал исполнением гениальной «Аве-Мари» Баха — Гуно на итальянском языке. Наполненно, красиво звучит его голос.

Познакомил нас певец с редко исполняемой «Ирландской застольной» Бетховена. Очень эмоционально, одухотворенно прозвучали три песни Ф. Шуберта, особенно романтически — взволнованная «Серенада» и два романса Г. Трига.

Слушая чудесный голос Геннадия Пищаева, невольно думаешь о той широкой «зеленой улице», которая открыта в нашей стране талантливым людям.

Будущей зимой Г. Пищаев снова придет в Челябинск. С большим интересом ждем мы новых встреч с талантливым певцом.

Ю. ШВАРЦ.