

ПОЕТ ГЕННАДИЙ ПИЩАЕВ

С большим интересом слушали костромичи выступление популярного певца Геннадия Пищаева.

Биография Пищаева — это биография многих людей советского поколения. Учился в школе. Стать певцом не думал. Мечтал о другом — о живописи, о лепке. А пение? Петя любил. В простой русской семье любили музыку — особенно русские песни. Пели дома, и он был запевалой.

В 1945 году Г. Пищаев выступил на смотре художественной самодеятельности в городе Ишимбаеве. Вышел на сцену. Волновался. Спел первую песню. Приняли хорошо. Ободренный, начал вторую, но казус — из головы вылетело все. Остановился, замолчал, постоял и... ушел. Казалось, что провалился. Но жюри смотра направило его в Уфу, где он занял первое место на олимпиаде.

Вскоре Г. Пищаев поступает в Московскую консерваторию, а после ее окончания — он солист Московской филармонии. Сразу же определяется его профиль — камерная деятельность.

В репертуаре певца большие камерные программы русских, западных и советских композиторов. Примечательно, что он часто включает в репертуар редко исполняемые, незаслуженно забытые произведения. Певец выступал во многих городах Советского Союза, бывал в концертных поездках за рубежом — в Австрии, Венгрии, Румынии, Германии, Финляндии.

В программу концерта в Костроме были включены произведения русских и западных композиторов. Обладая тонким выразительным лирическим тенором, Пищаев умеет очень тонко передать музыкальные образы исполняемых им произведений. Его трактовке веришь. Она убеждает.

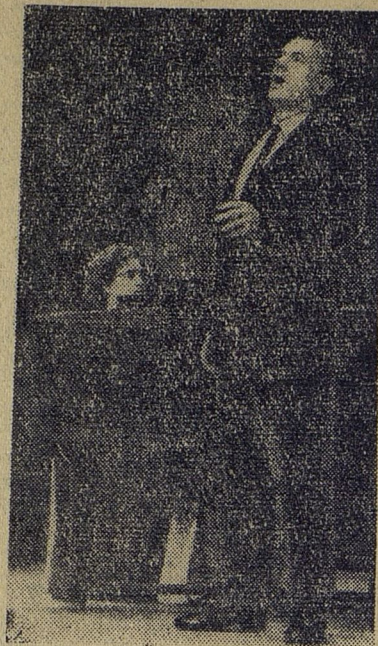
Бесспорно, удался ему романс Глинки «Я помню чудное мгновенье». Выразительно были переданы тонкие нюансы этого вдохновенного произведения, так же с большой эмоциональной си-

шательями, долго не отпускаявшими со сцены талантливого певца.

Пианистка Виктория Бронштейн на высоком уровне провела партию фортепьяно, сыграла несколько сольных номеров. Удачно исполнение и виолончелиста Льва Плёкина.

Этот вечер доставил любителям музыки много приятных минут.

Г. КАПЫРИН.



лой и экспрессией был спет романс «Сомнение». Особенно надо отметить тонкую музыкальность исполнения поэтического музыкального пейзажа — романса Рахманинова «Здесь хорошо».

Задумчиво, с подкупающей простотой поет он песни Бетховена и Шуберта, достигает большой драматической выразительности в романсе Грига «Тайная любовь». Артист нашел новые краски, свою интерпретацию такого популярного произведения, как «Элегия» Массне. Свежесть, тонкий поэтический аромат ощущаешь, слушая и романс Варламова «На заре ты ее не буди» и «Колокольчик» Гурылева.

Программа, составленная из популярных и любимых произведений, простота и естественность поведения исполнителя — все это создало контакт между ним и слу-