

17 ДЕК 1960



ПОЁТ Геннадий Пищаев

В ДЕТСТВЕ Геннадий Пищаев увлекался рисованием и гораздо меньше — пением. Решение «Буду художником» казалось ему бесповоротным.

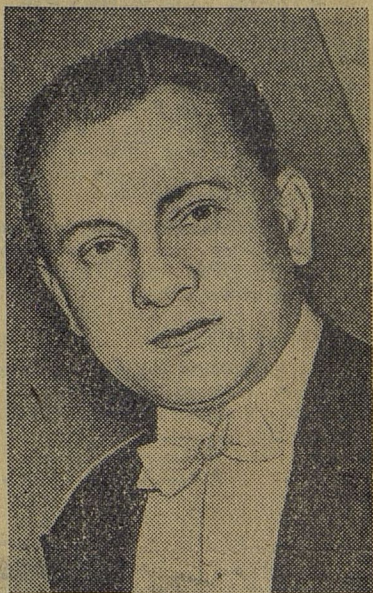
Но вот в 1945 году Геннадию предложили выступить на смотре художественной самодеятельности в г. Ишимбае. Юноша спел русскую народную песню «Тройка». Слушатели дружно зааплодировали. А когда ведущий объявил следующую песню, получился конфуз: от волнения исполнитель начисто забыл ее слова. Смущенный, подавленный ушел он за кулисы...

«Провал» имел несколько неожиданные последствия: будто назло неудаче Геннадий решил продолжать всерьез заниматься пением. И теперь уже не давало покоя новое стремление: «Буду певцом». После успешного выступления на республиканском смотре художественной самодеятельности он учился три года в музыкальном училище, а в 1953 году окончил Московскую государственную консерваторию, в большом зале которой состоялся его первый сольный концерт.

Г. М. Пищаев выбрал одно из труднейших искусств — искусство камерного пения. В концерте в течение двух часов певец остается один на один с залом. Нужно быть большим мастером, чтобы полностью занять внимание слушателей строгим классическим репертуаром. И артисту это удастся — удастся именно благодаря упорному совершенствованию мастерства и высокой требовательности к себе.

Программы солиста Московской государственной филармонии Г. М. Пищаева разнообразны и обширны. В его репертуаре — произведения Чайковского и Рахманинова, Глинки и Рубинштейна, Пуччини и Грига, Массне и Листа. В то же время концерты этого одаренного артиста отличает удивительная цельность, продиктованная прежде всего предельно мягкой, подкупающе лиричной манерой исполнения.

Можно много говорить о тембровом своеобразии и красоте голоса певца, об отличной шко-



ле, которую прошел Г. М. Пищаев в консерватории под руководством заслуженного артиста республики С. М. Юдина. Но главное, пожалуй, не в этом, а в большой взволнованности, с которой исполняется каждая вещь и которая передается зрительному залу. Не будет преувеличением сказать, что в трактовке Г. М. Пищаева романс, ария, песня принимают характер законченного образа в миниатюре.

Трудно определить, что лучше всего удастся артисту — «Как мне больно» Рахманинова или ария Рудольфа из «Богемы» Пуччини, «Колыбельная» Чайковского или «Элегия» Массне. Почти все спетое им обладает большой впечатляющей силой. Хочется отметить и особенно тепло принятый зрителями, отличающийся ярким драматизмом «Плач Фридерико» из малоизвестной оперы Чилеа «Арлезиана», и проникновенное «Аве Мария» Баха — Гуно, и «Сомнение» Глинки и многое другое. Бурные аплодисменты, которыми награждают ростовчане певца, — искренняя и заслуженная оценка его незаурядного дарования.

М. САПОЖНИКОВ.