

# Побольше концертов хороших и разных

Грустно звучит мелодия виолончели, и на ее фоне нежный, мягкий тенор ведет песенный рассказ о страстных порывах человеческого сердца, беспокойных мечтах. Кто не знает глинкинского «Сомнения», кого в десятый, в сотый раз не тронет до глубины души это поистине прекрасное произведение русской вокальной лирики? В исполнении Геннадия Пищаева романс прозвучал с глубокой выразительностью, тепло и задушевно.

Концерт известного певца в Лермонтовской галерее, состоявшийся три дня тому назад, привлек многочисленную аудиторию. В этом своем выступлении Г. Пищаев предстал перед пятигорчанами как лирик: проникновенным лиризмом были окрашены в его

исполнении и романсы русских композиторов, и вокальные миниатюры западно-европейских классиков во втором отделении.

Голос у Пищаева сначала кажется несколько хрупким, но чем дальше слушаешь, тем больше поддаешься его очарованию. В манере пения артиста есть какая-то особенная черта изобразительности: каждый отдельный романс, песня — словно тонкая акварель, где все краски светлы и гармоничны.

Вот кристально-чистая картинка верной любви в замечательном романсе Бородина на стихи Пушкина «Для берегов отчизны дальной». И снова пушкинский текст — «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии...» (музыка Рахманинова).. «Колыбельная» Брамса,

полная неизъяснимой, тихой ласки и «Неаполитанская гарантелла» Россини, в которой Пищаев создает вокальными средствами образ пляшущего молодого итальянца — темпераментного, лукаво-озорного юноши.

В программу концерта вошли также «Флорентинская песня» Чайковского, «Персидская песня» Рубинштейна, «Орешина» Шумана, пользующаяся особенным успехом у публики «Элегия» Массне и «Серенада» из оперы Бизе «Пертская красавица» и др. Концерт оставил у слушателей большое впечатление. Хочется пожелать нашей филармонии организовывать побольше таких концертов, воспитывать на них вкус молодежи.

Е. СТЕФАНЕЕВА.

„ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА“

1 ОИЮЛ 1959

г. Пятигорск