

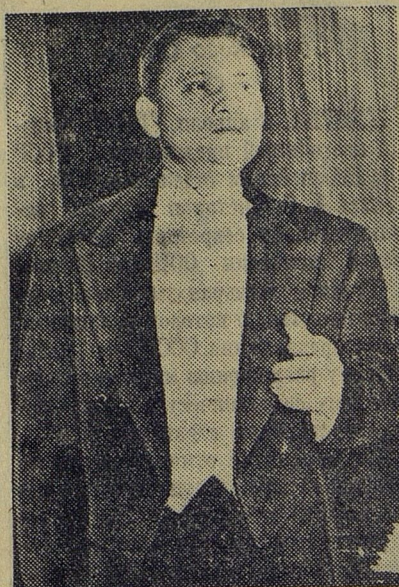
Встречи с Геннадием Пищаевым

В КОТОРЫЙ раз в завороженной тишине артист пел на «бис», а зал, устроивший ему шумные овации, все не хотел отпускать певца со сцены. Это было ярчайшим доказательством того, что настоящее, большое искусство всегда находит отклик в сердце любого человека, каким бы ценителем этого искусства он ни был.

Радостные минуты пережил тот, кто посетил концерты одного из талантливых советских вокалистов солиста Московской государственной филармонии Геннадия Пищаева, состоявшиеся в Сочинском театре. В обширную, богатую по своему разнообразию программу концертов были включены произведения русских и западных классиков: Чайковского, Рахманинова, Глинки, Рубинштейна, Бородина, Направника, Доницетти, Шуберта, Массне, Бизе, Грига и других.

В чудесный мир образов увлек нас артист. Навевняная воспоминаниями грусть романса Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» и восточный колорит «Персидской песни» Рубинштейна, боль невозвратимой утраты в речитативе и арии Владимира («Дубровский» Направника) и светлая радость жизни в миниатюре Шуберта «В путь», страдания Фредерика («Арлезианка») и счастье любви — какую широкую гамму тонких движений человеческой души раскрывает певец!

Геннадий Пищаев виртуозно владеет сложным искусством нюанса, доступным вокалисту исключительной музыкальной одаренности. Голос его льется свободно, легко переходит из регистра в регистр, вырисовывая волшебный узор мелодии.



Упорной работой достигший в своем творчестве труднодоступных вершин Г. Пищаев принадлежит к одной из лучших вокальных школ — «бельканто» (прекрасное пение). Да, его искусство — поистине прекрасно. Оно заставляет волноваться наши сердца, пробуждая в слушателях большие мысли и возвышенные чувства.

Тепло было встречено зрителями также выступление солистки Московской государственной филармонии молодой пианистки Беллы Гольдберг. В произведениях Рахманинова, Шопена, Чайковского она продемонстрировала отточенную технику и глубокое понимание авторов. Безупречно провела ее в концертах Г. Пищаева партию фортепиано.

Е. ГРИБУЛИН.

НА СНИМКЕ: Г. Пищаев.
Фото Н. ХАРИЧКИНА.

10 АПР 1959

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“
г. Сочи