

# Поет Г. Пищаев

25—26 декабря в ТЮЗе состоялись концерты впервые гастролеровавшего в Астрахани солиста Московской государственной филармонии Геннадия Пищаева.

Окончив в 1953 г. Московскую консерваторию, молодой и способный вокалист быстро завоевывает симпатии публики не только своеобразной трактовкой раскрываемых им музыкальных образов, но и выразительностью интерпретации, обнаруживая большие творческие возможности.

Разнохарактерна и интересна программа, представленная певцом. Приятный лирический тенор, проникнутый задушевной теплотой, профессиональная музыкальная культура снискали ему репутацию одного из лучших исполнителей «Песни певца за сценой» из оперы Аренского «Рафзэль» и арии Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга». К сожалению, певец исполнил лишь «Песню певца за сценой».

Красиво и проникновенно передает Г. Пищаев камерные произведения русских классиков: Глинки, Чайковского, Бородина, Рубинштейна. Ярко, с настроением он спел романс Глинки «Сомнение» и «Персидскую песню» А. Рубинштейна. Певец тонко передал обаяние этих неувядаемых творений.

Менее удачна в его интерпретации партия Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин», где порой проскальзывают интонационные и ритмические неточности.

Во втором отделении, составленном из оперной и камерной музыки западных композиторов, следует выделить выразительное исполнение артистом плача Фредерика из оперы Челли «Арлезианка» и элегии Массне «О, где весна прежних дней».

Много внимания Г. Пищаев уделяет качеству звучания, умело используя фальцет («Колыбельная» Чайковского, «Тайная любовь» Грига).

В заключение концерта была исполнена «Неаполитанская тарантелла» Россини, превосходно спетая солистом на итальянском языке, и популярная песня Бетховена «Сурок» (на слова Гетте).

Приятное впечатление оставила своим аккомпанементом Стелла Гольдберг. Хотелось бы, однако, чтобы пианистка проявила большую индивидуальность в сопровождении.

В целом концерт был тепло оценен слушателями.

Н. КРЮКОВ.

27 ДЕК 1956

В ВЛГ  
Астрахань