

Говоря о Геннадии Пищаеве, прежде всего хочется подчеркнуть, что это прекрасный музыкант. Это большая похвала, ибо подобный отзыв можно дать далеко не о каждом певце. Каким-то особенно бережным, трепетным кажется отношение Г. Пищаева к тем произведениям, которые он исполняет. (Кстати, разнообразная программа его концерта составлена с хорошим и строгим вкусом; в нее включены лучшие произведения русской и западной музыкальной классики). Все внимание певца сосредоточено на стремлении как можно полнее передать красоту музыки, ярче выразить настроение и смысл исполняемых произведений.

Вокальные достоинства Г. Пищаева — это прекрасное владение голосом (он — обладатель лирического тенора, несколько своеобразного тембра), удивительно ровная линия звуковедения на всем диапазоне, умение передать голосом тончайшие оттенки звучания. И все свои возможности вокалиста Г. Пищаев подчиняет намерениям музыканта.

Певец исполняет характерные для своего голоса лирические арии, романсы. Но тем не менее ему удается придать каждому произведению свой особый облик, ярко вскрыть его внутреннее содержание.

Необычайно тонко, трепетно прозвучал романс «Средь шумного бала» П. И. Чайковского, гамму разнообразных переживаний человека, потрясенного изменой любимой, выразил артист в романсе П. И. Чайковского «Забить так скоро», внутреннее любованье волшебными красотами далекой Индии передал он в «Песне индийского гостя» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сад-

ко», прозвучавшей почти инструментально. Мягкой, добродушной улыбочкой было согрето исполнение «Форели» Ф. Шуберта. Тонкая лиричность и внутренний темперамент чувствовались в исполнении романса Владимира из оперы Э. Направника «Дубровский», арии Альфреда и Фердинанда из опер Д. Верди «Травиата» и «Луиза Миллер», арии Рудольфа из оперы Пуччини «Богема».

Некоторые популярные произведения, такие, как романс Дубровского, песенка Герцога из оперы Д. Верди «Риголетто», ария Надира из оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга», подчас вызывают интерес не только прекрасными мелодиями, но и высокими нотами, которыми любят щегольнуть некоторые тенора. Слушая Г. Пищаева, забываешь об «эффектах» высоких нот, так как все произведение воспринимается с неослабным вниманием, захватывает выражением чувства, и все вокальные приемы воспринимаются как нечто естественное, органичное.

Нельзя сказать, что у Г. Пищаева все безупречно. Есть у него такой недостаток, как не всегда чистая интонация. Но этот

недостаток поправимый, кроме того, он искупается теми достоинствами, о которых уже говорилось.

Г. Пищаев — певец молодой. Он недавно окончил консерваторию и фактически только начинает свой творческий путь. Уже достигнутые успехи показывают, что путь его правилен, и если Г. Пищаев будет упорно и настойчиво работать, развивая те прекрасные задатки, которыми он обладает, наше искусство приобретет еще одного замечательного мастера.

Концерты Г. Пищаева, состоявшиеся 21 и 22 января в концертном зале филармонии, пользовались заслуженным успехом. Долго не смолкали аплодисменты после выступления артиста. Горячий прием слушателей можно расценивать не только как благодарность за концерт, но и как пожелание молодому певцу дальнейших творческих успехов.

Нельзя не сказать несколько слов об аккомпаниаторе Г. Пищаева, пианистке С. Райхенштейн. Это — большой помощник певца. Она аккомпанирует чутко, бережно, тонко чувствуя стиль каждого произведения.

К. ГОЛУБИНСКАЯ.