

Вырезка из газеты

ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

13 СЕН 1955

от . . . . .

Пятигорск

Газета № . . . . .

Тип

## Концерт Геннадия Пищаева

«Радостью безмерной», «Счастьем с неба» назвал В. В. Стасов появление великого русского певца Ф. И. Шаляпина на Петербургской сцене в составе оперной труппы Московской Частной оперы.

В наше советское время «небо» более щедро дарит таланты. Среди недавних выпускников консерваторий, заслуживающих быть отмеченными, можно назвать имя одного из одаренных молодых певцов Геннадия Пищаева. Первый его концерт в нашем городе состоялся 10 сентября в Лермонтовской галерее. Нельзя не запомнить этот вечер, потому что за последующими выступлениями, за творческим ростом и совершенствованием исполнительского мастерства Пищаева будут взыскательно следить многие и многие любители вокального пения.

Певец начал концерт широко популярной песней Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик» — начал ее проникновенно, и сразу полились звуки трогательно-грустной кантелены, глубоко раскрывающей национальный элемент в русской песне.

Вслед за песней Левко из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь» — «Спи, моя красавица», успех имели исполненные певцом многие произведения Чайковского: «Мы сидели с тобой», «Забывать так скоро», и особенно «Средь шумного бала». Менее убедительно в первом отделении концерта прозвучала ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». В чередовании высоких нот были заметны технические затруднения, отступления от авторского письма.

Красками чарующей лирики блеснул певец в «Форели» Шуберта. Мелодия лилась легко, и задумчиво.

Драматически насыщенные рецитатив и ария Фердинанда из оперы Верди «Луиза Миллер», классическая ария Леонеля из оперы Флотова «Марта», полная лирического накала серенада Арлекина из оперы Леонковалло «Паяцы» — все эти вещи в исполнении Пищаева восторженно принимались слушателями.

Геннадий Пищаев следует традициям Шаляпина, Собинова и других великих русских вокалистов, которые при исполнении каждого произведения на концерте отдавали должное не только вокальному, но и сценическому перевоплощению.

А. ПЕТРОВ.