

30 июля 1955

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерт Геннадия Пищаева

В Ригу с концертами приехал молодой певец обладатель лирического тенора Геннадий Пищаев. Рижане знают Г. Пищаева по его выступлениям по радио как певца с прекрасным голосом и богатым репертуаром. Теперь жители столицы республики и трудящиеся, отдыхающие на Взморье, могут услышать его в сольных концертах.

Геннадий Пищаев еще очень молод, ему 27 лет, но он уже имеет артистический опыт. После окончания Московской консерватории в 1953 году, где он учился у проф. С. П. Юдина, Пищаев побывал с концертами во многих городах Союза ССР. Кроме того, он выступал и за рубежом — был в Финляндии, Венгрии, Румынии, Австрии. И везде горячий прием сопровождал его выступления.

28 июля состоялся первый концерт Г. Пищаева в Риге. Первое отделение открылось выступлением солистки Гастрольбюро СССР пианистки Любови Сандубра. Она темпераментно и выразительно исполнила произведения Пабста — Парафразы на темы оперы Чайковского «Евгений Онегин». Затем она сыграла вальс Шопена и блестящий танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Выступление Геннадия Пищаева началось с исполнения одного из лучших романсов Гурилева — «Однозвучно гремит колокольчик». Очень теплым, проникновенным исполнением этого романса певцу сразу удалось завоевать симпатии публики. С тем же мягким чувством был исполнен романс Глинки «Я помню чудное мгновенье». Затем Г. Пищаев спел песню Левко из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь», несколько романсов Чайковского, из которых особенно удался «Средь шумного бала», арию Ленского из оперы «Евгений Онегин», речитатив и арию Дубровского из одноименной оперы Направника.

Г. Пищаев покоряет мягкостью и красотой своего голоса, задушевностью исполнения. В первом отделении, исполняя произведения русских композиторов, певец сумел показать лирический характер своего дарования.

Второе отделение началось с выступления артиста МХАТ им. Горького Юрия Недзвецкого. Талантливый артист прочитал два рассказа А. П. Чехова — «Шампанское» и «Размазня». Хочется отметить исполнение первого рассказа, который обычно трактуется чтецами как юмористический. Ю. Недзвецкий отбрасывает эту поверхностную трактовку и показывает в рассказе трагедию одинокого, загубленного жизнью человека.

Выступление Г. Пищаева во втором отделении было посвящено исполнению произведений западноевропейских композиторов. Певец исполнил прекрасную арию Баха — Гуно «Ave Maria», в которой лишь хотелось бы большей «академичности» (в хорошем смысле слова). С мягким юмором был спет романс Шуберта «Форель». В таких произведениях, как романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток», ария Фердинанда из оперы Верди «Луиза Миллер» и другие. Пищаев показал большое умение исполнять мелодии широкого дыхания.

Успеху концерта способствовало очень чуткое сопровождение пианистки Л. Сандубра.

Молодому певцу предстоит большой и светлый путь советского артиста, это требует напряженной работы и постоянного совершенствования. Хочется высказать ему пожелание обратить особое внимание на ровность звучания голоса во всех регистрах и на большую четкость дикции.

Е. ЛОБАЧЕВА