

Мой ученик

Рано утром раздался телефонный звонок.

— Здравствуйте, Сергей Петрович! — прозвучал взволнованный высокий юношеский голос. — Разрешите зайти?.. Я принят в консерваторию и буду учиться у вас. Моя фамилия — Пищаев, Геннадий Пищаев.

Очень скоро передо мной стоял невысокого роста, худенький русоволосый юноша. С трудом переводя дыхание (нетрудно было догадаться, что он взлетел на третий этаж без передышки), он сконфуженно извинился за ранний визит и стал засыпать меня вопросами.

Мне были дороги и милы горячность моего ученика, его влюбленность в пение, жадность к работе. Так было в годы учения. Пищаеву всегда не хватало академических занятий в консерватории, он то и дело прибегал ко мне домой и еще в дверях просительно восклицал: «Сергей Петрович, только два звучка!» Геннадий был готов петь круглые сутки.

И надо отдать ему справедливость: обладая небольшим, красивым и легким лирическим тенором, Пищаев настойчивым трудом добился расширения исполнительского диапазона. Музыкальная одаренность, богатая внутренняя интуиция помогали молодому певцу быстро и верно раскрывать и передавать любое музыкальное произведение.

Покоряющая задушевность, народная простота в пении Геннадия перешли к нему, видимо, по наследству: крестьянская семья Пищаевых исстари славилась певцами. Пел в семейном хоре и Геннадий, пел в поле, в лесу, потому что любил петь. Случайность пробудила в нем призвание певца. Вот как он сам рассказывает об этом:

— Учился я в девятом классе в Ишимбае. Брат уговорил меня принять участие в смотре художественной самодеятельности. Впервые в жизни вышел я на сцену и смело спел под баян нашу любимую семейную песню «Вот мчится тройка удалая». Захлопали мне, — значит, просят еще спеть. Начал я новую песню, и тут вдруг напал на меня такой страх, что забыл сразу слова и мелодию. Постоял молча, махнул рукой и, глотая слезы, ушел со сцены под дружный хохот зрителей. Очень мне было стыдно и обидно за свой провал. Но, к моему удивлению, я все же был послан в Уфу для участия в республиканском смотре. Там после заключительных выступлений мне предложили поступить в музыкальное училище.

Скромный и усидчивый, Пищаев не искал легких успехов, они не кружили ему голову, не отрывали от повседневных занятий. За год до окончания консерватории Геннадий пел в концерте молодых исполнителей. Записанные на пленку выступления студентов передавались по радио. Вскоре молодой певец был приглашен участвовать в концерте, посвященном памяти великого русского певца Л. В. Собинова.

Пищаев хорошо закончил консерваторию, и затем состоялся его первый самостоятельный концерт сначала в Малом, а вслед за тем в Большом зале консерватории. Подтянутый, собранный, стоял он перед зрителями и пел, пел сложные, трудные произведения одно за другим, все больше завоевывая внимание слушателей.

Ныне Геннадий Пищаев — солист государственной филармонии. Часто выступает он и по радио.

С. ЮДИН,
профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.