

К выступлению в гортеатре солиста Г. М. Пищаева

Сегодня в гортеатре состоится концерт симфонического оркестра Московской областной филармонии по абонементу 1953—54 года «Мастера искусств Москвы».

В программе концерта — популярная симфоническая музыка и любимые оперные арии репертуара лирического тенора.

Солистом концерта выступит только что приехавший из гастрольной поездки в Финляндию артист Московской государственной филармонии — лирический тенор Геннадий Михайлович Пищаев.

Выступление Г. М. Пищаева впервые в Серпухове несомненно будет встречено с таким же большим интересом, как оно встречалось в других городах нашей необъятной Родины, а также за рубежом.

В чем же секрет той большой популярности, которую успел приобрести за очень короткий отрезок времени молодой певец? Что же так нравится в пении Г. М. Пищаева слушателям по радио и в концертных залах? Неужели только так легко взятые высокие ноты? Разумеется, нет!

Ровно звучащий, свободно любящийся, обаятельного тембра голос, выразительная фраза, безупречная музыкальность и чистота интонации — вот что привлекает внимание слушающих Г. М. Пищаева.

Выступления этого молодого певца вызывают огромный интерес слушателей. Все они интересуются его творческим путем.

Мы обратились к Г. М. Пищаеву с просьбой рассказать о своей работе, что он и сделал:

«Я — комсомолец. Родился в 1927 году в простой рабочей русской семье. У нас в семье очень любили пение, особенно русские песни. Мы часто собирались дома после работы и пели. В этом домашнем хоре я был запевалой.

Любил я слушать пение по радио, интересовался певцами, но никогда не предполагал, что сцена будет моим призванием. В детстве и ранней юности все мои стремления были направлены к изобразительному искусству — живописи и лепке. Но один случай в 1945 году коренным образом изменил все мои юношеские мечты.

В нашем городе Ишимбаево проходил смотр художественной самодеятельности. Мой брат предложил мне выступить на этом смотре. До

этого времени я не только никогда не выступал на сцене, а даже не пел в сопровождении какого-либо музыкального инструмента, и долго отказывался от предложения брата. Но все же на этом смотре я спел под баян две русские песни: «Вот мчится тройка почтовая...» и «Степь, да степь кругом».

Казалось, мне не преодолеть волнения перед первым публичным выступлением: так оно было велико. Однако неосознанная тяга к сцене, смешанная с любопытством, помогла мне. Первую песню я спел неплохо, и слушатели наградили меня дружными аплодисментами. Во время исполнения второй песни, добытая с большим трудом «мобилизация внутренних ресурсов» покинула меня: я забыл слова, мелодию, — замолчал, и потом, безнадежно махнув рукой, ушел со сцены.

Не зная, куда себя девать от стыда, я решил никогда больше не выходить на сцену, но жюри смотра, оценив положительно голосовые данные и музыкальность, направило меня на республиканский смотр в город Уфу.

Там я занял первое место.

После этого меня направили в Уфимское музыкальное училище, где я и почувствовал, что пение — мое призвание.

В 1953 году я окончил Московскую консерваторию по классу заслуженного артиста РСФСР профессора С. П. Юдина, в прошлом солиста театра С. И. Зимина и Большого театра, также лирического тенора.

До окончания консерватории мне довелось выступать несколько раз по радио в ответственных передачах и получать от слушателей много писем, полных тепла и признательности.

В сегодняшнем концерте в сопровождении симфонического оркестра Мособлфилармонии (дирижер Валентин Александров), Геннадий Пищаев исполнит арию Ленского — из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, арию Владимира — из оперы «Дубровский» композитора Направника, Берендея — из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, серенаду Арлекина — из оперы «Паяцы» Леонкавалло, Надира — из оперы «Искатели жемчуга» Бизе и другие.

Леонид МАЯК.

КОММУНИСТ
г. Серпухов, Моск. обл.

1 ДЕК 1954