

## Концерты Геннадия Пищаева

В Смоленске с большим успехом проходят концерты солиста Московской государственной филармонии Геннадия Пищаева.

Геннадий Пищаев принадлежит к самому молодому поколению мастеров советского искусства. Ему 27 лет. Творческая биография певца является обычной для нашего времени биографией оларенного артиста. Впервые Геннадий Пищаев вышел на сцену в 1945 году в г. Ишимбае Башкирской АССР в качестве участника местного смотра художественной самодеятельности. Жюри смотра сразу обратило внимание на редкий голос юноши. Его направили в Уфу на республиканскую олимпиаду художественной самодеятельности. Здесь он выступил с большим успехом и занял первое место. Выяснившийся таким образом богатый природный дар и определил жизненный путь Пищаева. В том же 1945 году Пищаев поступает в Уфимское музыкальное училище, а в 1948 году его принимают в Московскую государственную консерваторию.

Еще студентом Пищаев приобщается к концертной деятельности, выступает в лучших концертных залах столицы, поет по радио. Год тому назад он заканчивает консерваторию и становится солистом Московской государственной филармонии.

Творческий путь Пищаева, как профессионального артиста, по существу только начинается. В Москве уже состоялось шесть сольных концертов певца. В настоящее время Пищаев совершает первую самостоятельную гастрольную поездку по стране. После выступлений в Воронеже, Курске, Орле и Брянске он прибыл в Смоленск.

Геннадий Пищаев выступает с разнообразной и содержательной концертной программой. В репертуаре певца бессмертные романсы Глинки («Я помню чудное мгновенье» и др.) и Чайковского («Средь шумного бала»), песня Левко из оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова, серенада Арлекина из оперы «Паяцы» Леонкавалло, ариозо Вертера из оперы «Вертер» Масне, ария Надира из оперы «Искатели жемчуга» Бизе и другие произведения. Пищаев поет легко, без напряжения. Его пение окрашено мягким лиризмом, покоряет неподдельной искренностью и большой душевной взволнованностью. Оно доставляет слушателям подлинное наслаждение. Горячий прием, оказанный певцу публикой, служит лучшим тому доказательством.

В концертах принимают также участие артист МХАТ Ю. Недзвецкий, мастерски исполняющий рассказы А. П. Чехова, и артисты Гастрольбюро Союза ССР Л. Сандубра (рояль) и В. Барабанкина (меццо-сопрано).