

Путь к призванию

Недавно в Доме культуры имени Карла Маркса электростальцы слушали лирического тенора Геннадия Пищаева. Выступления этого молодого артиста Московской государственной филармонии вызывает огромный интерес слушателей. Все они интересуются его творческим путем.

Мы обратились к Геннадию Михайловичу Пищаеву с просьбой рассказать о своей работе, что он и сделал:

«Я — комсомолец. Родился в 1927 году в простой рабочей русской семье. Наша семья любила пение, особенно русские песни. Мы часто собирались дома после работы и пели. В этом домашнем хоре я запевал.

Любил я слушать песни по радио, расспрашивал о певцах, но никогда не думал о том, что сцена будет моим призванием. В детстве и ранней юности все мои стремления были направлены к изобразительному искусству — живописи, лепке, но один случай в 1945 году коренным образом изменил все мои юношеские мечты.

В нашем городе Ишимбаево проходил смотр художественной самодеятельности. Мой брат предложил мне выступить на этом смотре.

Никогда до этого я не только не выступал на сцене, а даже не пел в сопровождении какого-либо музыкального аккомпанемента, и долго отказывался от предложения брата. Но все же впервые в жизни на этом смотре я спел под баян две русские песни «Вот мчится тройка почтовая...» и «Степь, да степь кругом».

Казалось, мне не преодолеть волнения перед первым публичным выступлением, так оно было велико. Однако неосознанная тяга к сцене, смешанная с любо-

пытством помогла мне. Первую песню спел неплохо и слушатели наградили меня дружными аплодисментами. Во время исполнения второй песни, добытая с таким трудом «мобилизация внутренних ресурсов» покинула меня: я забыл слова, мелодию, — замолчал, и потом, безнадежно махнув рукой, ушел со сцены.

Не зная куда девать себя от стыда, я решил никогда больше не выходить на сцену, но жюри городского смотра, положительно оценив голосовые данные и музыкальность, направило меня на республиканский смотр в г. Уфу. Там я занял первое место в республике. После этого меня направили в Уфимское музыкальное училище и здесь я почувствовал, что пение — мое призвание.

В 1953 году я закончил Московскую консерваторию по классу заслуженного артиста РСФСР профессора С. П. Юдина.

До окончания консерватории я несколько раз выступал по радио в ответственных передачах и получал от радиослушателей массу писем, полных тепла и признательности».

Что же так понравилось электростальцам в пении Геннадия Пищаева? Неужели только так легко взятые, высокие ноты? Разумеется, нет.

Ровно звучащий, свободно льющийся, обаятельного тембра голос, осмысленная фраза, согретая внутренним теплом, безукоризненная дикция, безупречная музыкальность и чистота интонации, — вот что приковало внимание долго не расходившихся после концерта слушателей.

Будем надеяться, что молодой певец не остановится на достигнутом, успех не вскружит ему голову и он порадует слушателей своими новыми работами.

Л. МАЯК.