

Мое кинемато — 1999-10авг-с.3

НЕБО БЕЗ АЛМАЗОВ



"Другие герои" Василия Пичула.

Фильм "Небо в алмазах" Василия Пичула который таинственным образом от нас утаивали, наконец показали. Василий Пичул, конечно, проделал большой путь от "Маленькой Веры".

Бедная мариупольская Вера в рваном халатике с ее запойной подругой смотрели бы "Небо в алмазах", как сказку о заграничной жизни. Плохо понимая, о чем она, но открыв рот от восхищения. И вообще не узнали бы друга Васю.

Все теперь у Пичула в золоте, как на концертах Филиппа Киркорова. Рваные халатики, прожженные плохими сигаретами, облитые дешевым портьвейном, хранящие память о любви, надеждах и страданиях, — сданы в утиль. Теперь главные герои — звездолеты, лимузины, пистолеты. Вместо артистов — коллекционные вина шоу-бизнеса: Николай Фоменко, Анжелика Варум. Алла Сигалова — бизнесменша-вамп. Аня Михалкова в лифчике. Весь фильм Фоменко в дорогом костюме ходит, летает и прыгает с желтым чемоданчиком, набитым алмазами...

Оператор Андрей Макаров снимал все "Песни о главном" — не фильм, а ОРТ с золотой единичкой. Набор картинок, набор фразочек, красивые ба-

бы, красивые наряды, ничто не цепляет ни сердце, ни голову. Но красиво, всего понемножку и по-быстроу. Если главный герой фильма, писатель Антон Павлович Чехов, сказал когда-то: "Краткость — сестра таланта" — то он имел в виду именно фильм Василия Пичула. Говоря о краткости 120 мыслей, недовыраженных в фильме.

Возможно, Василий Пичул мыслит дальше и глубже и представил культовый образец молодежного сознания в форме детской мозаики эпохи MTV. Непонятно только, почему для этого используется полнометражное художественное кино. В нем ведь еще работают другие режиссеры — например, Бернардо Бертолуччи, Педро Альмодовар... Если у них пусто и нечего сказать, они же не бегут в съемочный павильон все это быстрее фиксировать.

Маленькая Вера с ее глупой головкой, поглядев на беготню красивых тетенок и нарядных дяденек, наверняка спросила бы: "А где здесь любовь?" И была бы права, потому что Вера хоть и маленькая, и в рваном халатике, но знала, что это и есть песня о главном. В искусстве — точно, не говоря уже про жизнь.

Наталья РТИЩЕВА.