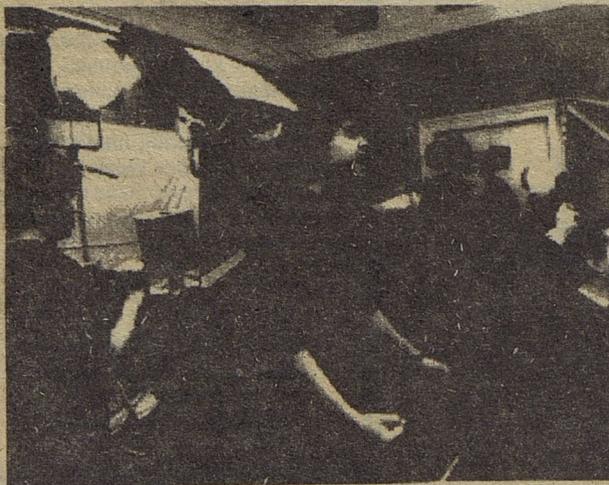


Любовь и мечты Остапа Бендера



Автор триумфальной «Маленькой Веры», кинорежиссер Василий Пичул стремительно взлетел на кинематографический Олимп в 1989 году. Фильм открыл сразу три имени: Василий Пичул, Мария Хмелик (жена и сценарист, обе роли в жизни Маши равноправны) и Наталья Негода (первая, тогда еще советская актриса, украсившая обложку журнала «Плейбой»). Теперь, спустя четыре года, Пичул и Хмелик вышли с фильмом по роману Ильфа и Петрова «Золотой теленок». В главной роли снялся Сергей Крылов - поп-звезда.

- Вам, наверное, уже надоел этот вопрос: почему вы выбрали рыжего толстяка на роль мускулистого брюнета?

- А Гамлет был брюнетом или блондином? Я уверен, что этот замечательный пластичный актер вполне убедителен в роли Остапа. На Западе, где никому не известен сакральный образ товарища Бендера и эстрадный имидж Крылова, его кандидатура не вызывает вопросов. Конечно, здесь у романа существует огромный шлейф - его знают почти наизусть и хотят видеть на экране таким, каким сами его видят. Остап - это наш советский фетиш. Даже красивый и стройный Олег Меньшиков не удовлетворил бы всех зрителей. На самом деле основная причина споров - наша трактовка романа.

- Еще бы. Вы с Машей превратили сатирический роман, растасканный по анекдотам, в роман о романе - вневременную love story!

- Именно во вневременную. Я устал снимать и смотреть кино о современной жизни, где места съемки - квартиры, улицы, магазины - до зубной боли одинаковы. Хотелось поиграть в жизнь выдуманную, несуществующую. Как

ни странно, «Золотой теленок» такую возможность дает. Хотя, не желая обидеть поклонников романа, все же надо сказать, что сегодня (я подчеркиваю) он выглядит чудовищно длинным, не смешным, а его сюжет не представляет никакого интереса для кино. Ну посмотрите: во-первых, некто имеет кучу денег и не может их потратить, а во-вторых, ловкий и предприимчивый человек терпит крах и решает стать управдомом. Кого такая коллизия сегодня сможет убедить?

- Тем не менее в нашу эпоху первоначального накопления капитала вы все-таки сняли фильм антикапиталистический - Остап выбирает любовь, а не деньги.

- Вы правы. Конфликт между картиной и поклонниками канонического «Золотого теленка» вызван именно тем, что на основе самого «капиталистического» советского романа я сделал «антикапиталистическое» голливудское кино.

- Ситуация как-то влияет на ваши планы?

- Мои планы не меняются много лет - я хочу снимать кино в этой стране на этом языке.

- А конкретнее?

- Ситуация как раз не располагает к конкретности ответа. Она мне напоминает время, когда я окончил институт и никто не хотел вкладывать деньги в мои планы. Спустя десять лет все повторяется один к одному. Кино - вещь, конечно, дорогая, и люди, имеющие деньги, это уже поняли. Им осталось понять, что на кино можно зарабатывать не только престиж, но и деньги. Уверен, что застой в кинопроизводстве - явление временное.

- Вы такой оптимист?

- Я реалист: за сто лет существования кинематографа люди привыкли смотреть фильмы и от этой привычки уже не откажутся.

- Однако вы не очень-то торопитесь братья за новую картину.

- А куда торопиться? Я далек от романтического идеала, что все в этой жизни надо успеть сделать до 37 лет, а потом погибнуть на дуэли. Можно и иначе. Удовольствие жизни состоит в том, чтобы и в 70 лет продолжать заниматься тем, что тебе нравится.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ