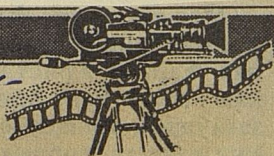


СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Аргументы и факты —
Скромное 1992. — (апр-15)
 — с. 6



обаяние

Бендера

РЕЖИССЕР «Маленькой Веры» Василий ПИЧУЛ снимает «Золотого теленка». Столь неожиданный выбор он объясняет тем, что устал от современности на экране и хочет уйти в другую эпоху. Но не так просто уйти от собственной репутации.

Экранизация неканоническая. История Бендера представит в ней как романтическая драма его любви к деньгам, ну и, конечно, к Зосичке Синицкой. Сценарий так и называется: «Остап. История любви». Причем рассказать об этом Пичул собирается серьезно, без тени ильфо-петровской сатиры.

Признаться, меня тоже эта книга всегда больше расстраи-

вала, чем смешила. Над чем тут веселиться, особенно нам, особенно сегодня? Разве не трагично выглядит в наши дни фигура великого комбинатора? А ведь никто его до сих пор не реабилитировал. Так, может быть, настала пора? Почтим его память вставанием! Лед тронулся! Заседание продолжается.

Сам пичуловский Бендер тоже не похож на своих предшественников. В романе он художав — в фильме его играет Сергей Крылов (по образованию он, между прочим, актер и только потом — певец). Таким, наверное, и должен быть новый Остап, похожим больше на современного кооператора, чем на голодранца 30-х. В нем должны сойтись две эпохи — и сходение их само по себе чудесно и трогательно.

П. СЕМИН.