

ЛОЖЕ
ДЛЯ

РАЗВОДА



Знаете, как живут в Голливуде? Подчас очень смешно. Все эти истории про "охи" и "ахи", три капли "шанели" по утрам вместо завтрака —

сплошная туфта. За пределами съемочной площадки звезды такие же люди — зачастую škodливые испуганные овечки, семейное счастье которых зависит от сантехника или парикмахера больше, чем личная жизнь иранцев от аятоллы Хомейни. Поводом для развода может стать что угодно. Например, советы врача-диетолога, который считает, что у парня с девушкой не сходятся уровни холестерина, или советы астролога. Мир все время усложняется. Недавно в моду вошло искусство фэн-шуй. Жених и невеста стали выяснять совместимость, ориентируясь на расстановку мебели в их доме, на цвет облаков над головами. И с каждым днем семейных оракулов становится все больше.

Накануне церемонии помолвки друзья ее отца, известного телепродюсера, через агентство Рейтер умудрились переслать ее агенту одну интересную фотографию. Тот, в свою очередь, умудрился найти человека, который ворвался в квартиру Гвинет и забросал белое покрывало на постели Гвинет лепестками свежих роз. Сверху он положил "ту самую" фотографию.

На ней Питт был изображен с актрисой Клэр Форлани. Они шли держась за руки. Но за руки — это еще не преступление. В конце концов, она могла просто поскользнуться, а Питт протянул ей руку помощи, и этот момент заснял папарацци.

С точки зрения правописания "брак" — это существительное мужского рода, но в жизни он подчиняется закону женского рода. В единственном числе может быть только в грамматике, а во множественном числе терпим лишь тогда, когда в нем участвует не больше двух лиц. А потому стоит терпеть. И Гвинет

решила закрыть глаза на еще одну компрометирующую фотографию Брэда.

Через две недели помолвка состоялась. Гвинет и Брэд стали мифической парой Голливуда, правда, немного виртуальной. Гвинет уезжала на свои съемки, Брэд — на свои. Давние подруги предупредили Питта: "Как только ты женишься на Гвинет, твои голубые глаза погибнут навсегда. Эти чертovy шатенки... их гены всегда побеждают. Детей с голубыми глазами не жди".

Питт обещал подумать. А Гвинет продолжала бороться с искусом подозрения. Вскоре в кабинете своей агентши она увидела европейский выпуск "Плейгерл". Девушка его пролистала.

Там была фотография Питта и Гвинет, отдыхавших на острове Святого Бартоломея в Карибском море. Папарацци сфотографировали их вдвоем голыми. Все было очень красиво. С единственной разницей — Гвинет не была на острове Бартоломея. Значит,

Питт был с девушкой, очень похожей на Гвинет. В конце концов, это не преступление. В Карибском бассейне очень часты сильные порывы ветра. С Питта могло сорвать одежду во время бури и с девушки тоже. Этот момент и заснял папарацци. Гвинет отогнала от себя все дурные мысли. Хотя, вероятно, могла подумать, что искусство фотографии — это самое мерзкое искусство на свете.

Питт оправдывался в прессе, что проводит все время на диване. Журналисты добавляли — не один. Питт настаивал, что в компании телевизора. Пресса муссировала слухи. Гвинет затыкала уши. Питт категорически заявлял, что верен своей невесте.

Через месяц Гвинет отдыхала одна в Париже. У себя в номере она обнаружила массу журналов. От скуки стала их разглядывать. В одном из них обнаружила фотографии Питта, идущего рука об руку с актрисой Дженифер Энистон. На пальце Дженифер поблескивало кольцо. Точно такое же, как на руке Гвинет.

то?" — спросила Энн. Ей не ответили.

Диван для него — как лошадь для ковбоя, пояснили ей. В итоге она решила снимать Пита лежащим, с запрокинутыми вверх ногами, и хохочущим во все горло.

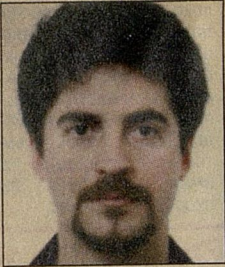
Съемка шла долго. Софиты были раскалены. Питту стало жарко, он снял пиджак. Энн приказала увеличить число прожекторов. Питт снял жилетку. Энн показала, что в комнате темно. Добавили еще один софит. Питт снял рубашку. Энн устала и захотела лечь сама. Другого дивана в комнате не оказалось...

Через две недели в журнале "Венити Фэр" были напечатаны классные фотографии Питта на диване. Из-под дивана выглядывали чьи-то ноги. Это были ноги Энн Лайбовитц. Как ей удалось забраться под диван, осталось загадкой.

Снимки Брэда Питта разошлись по всей Америке. Их увидела его подруга Гвинет Пэлтроу. Статья об Энн Лайбовитц, напечатанная рядом с фотографиями Питта, заставила ее задуматься. Хвалебная статья. В ней на все лады обсуждался талант фотографа проникать в самую суть своих героев. Если она хотела снять лошадей, она предвзвешенно на них скакала. Перед тем как снять птиц, она наблюдала за их полетом. Если она желала сфотографировать женщину, она изучала ее походку и косметику, которой та пользовалась... А если в качестве объекта ей достанется мужчина на диване... — задалась Гвинет вопросом, — что она будет с ним изучать?

Однако Гвинет не поддавалась сомнениям насчет верности Питта. Тем более что Брэд сделал ей предложение.

В конце концов, помолвка, — возможно, решила Гвинет, — это интересная повесть, в лучшем случае — роман с очень красивым началом, часто — с плохой серединой, и еще чаще с неожиданным концом.



ДМИТРИЙ МИНЧЕНКО

Я не видел Брэда Питта, и не горю желанием. Зато в "далекие-далекие времена", когда путь в Западную Европу лежал через кабинет редактора "Пари-Матч", я встретился со знаменитой Энн Лайбовитц — "фотографией", которая надела шума своими съемками известных мужиков. Барышничкова она сняла танцующим на рояле, популярным комикам братьям Пеши вымазала лица синей краской и надела черные очки, еще одного парня — каясь, Энтони Перкинса, который специализировался на ролях маньяков, — она сняла голым на лошади. Короче, для каждого эта 45-летняя ироничная женщина находила нечто особенное. Больше всех, однако, повезло Брэду Питту. Восходящую звезду Голливуда "фрау" Лайбовитц умудрилась снять с золотыми волосами, в золотых штанах и золотой рубашке, будто это не парень, а статуетка "Оскара".

Местом для съемки она избрала большой, я бы даже сказал, огромный диван, стоявший в ее офисе. Зачем ей понадобился этот диван — понять было нетрудно. Она — женщина дотошная, любит узнавать все про своих героев. Про Питта ей сказали, что его любимое времяпрепровождение — лежание на диване. "Он любит это делать один или с кем-

Дмитрий Брэд

2.04.2000