

Брэд Питт:

Луч света в темном царстве

Брэд Питт не любит говорить о себе. Он считает, что актеры должны сохранять дистанционную тайнственность в отношениях с внешним миром. И самое лучшее, что актер может подарить своим зрителям, — это максимальное растворение в характере роли. Он появился в картине **"Тельма и Луиза"** (1991) всего на... **15 минут**, за которые успел, сдвинув ковбойскую шляпу набок, раздеться донага и отправить **Джину Дэвис** на седьмое небо блаженства.

Сегодня за его угловатыми плечами такие блокбастеры, как "Интервью с вампиром", "Легенды осени", "12 обезьянок", "Семь", "Калифорния", "И посреди течет река", готовится триумфальная премьера "Собственность дьявола", а в Голливуде его воспринимают не иначе как Маленького принца. О нем все говорят, все пишут, его зовут к себе все продюсеры и режиссеры. Он появился на обложках самых модных журналов, среди которых такие крутые, как "Rolling Stone" и "Vanity Fair".

Брэд родился в Оклахоме. Настоящее имя Уильям Брэдли Питт. Вырос в Спрингфилде (Миссури) в семье управляющего железнодорожным транспортом. Рабочая обстановка, трудный хлеб, редкие радости. Мальчик с детства знал, что жизнь скупа на благосклонность. Родители воспитывали Брэда (а также еще двоих детей) в строгости, научив уважительно относиться к труду, учению и редким мгновениям счастья.

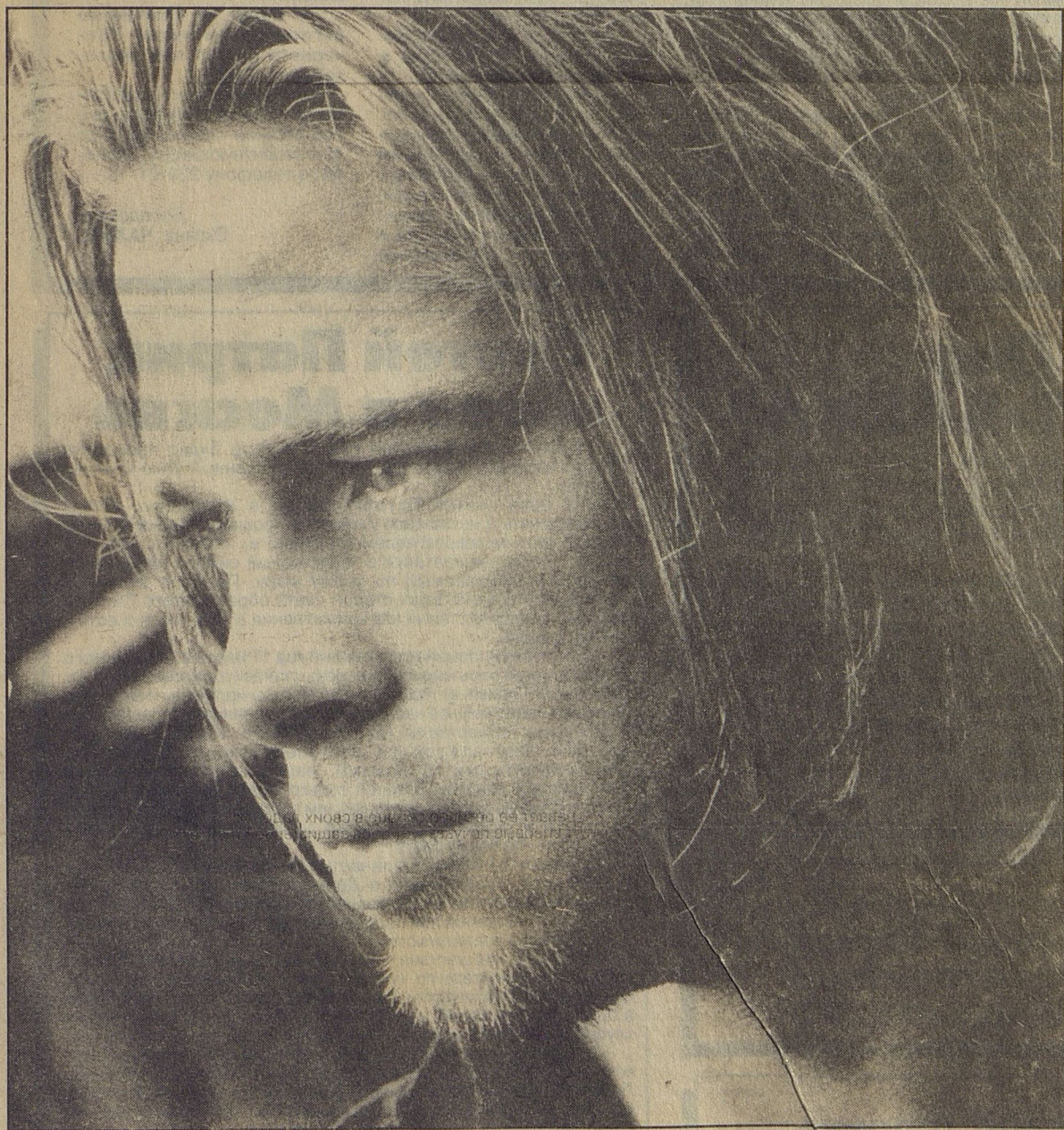
Пит поступил в местный университет и решил посвятить себя журналистике, как вдруг... буквально накануне получения диплома он собирает пожитки в дорожную суму и уезжает в Калифорнию. Для изумленных родителей он придумывает версию, что хочет попробовать себя в графическом искусстве в школе изящных искусств в Пассадене.

"Мне было всего 22 года, — вспоминает Питт. — И мне просто захотелось все бросить и уехать куда-то далеко-далеко, к солнцу, на свободу, в поисках чего-то совершенно другого для самого себя. Учение в университете подходило к концу, и мне вовсе не нравилась мысль получить диплом журналиста. Я чувствовал сердцем, что это не для меня."

...Где-то в потаенных уголках я лелеял мечту, о которой боялся заикнуться даже самому себе. Мне страстно хотелось сниматься в кино. Это желание возникло еще в детстве, когда регулярно, по воскресеньям, родители водили нас

в кинотеатры. Какое счастье было для меня смотреть фильмы и мечтать о том, что и я мог бы играть в них, как актеры на экране. Эта мечта тихо подтачивала изнутри мое сердце, как маленький, но очень упорный жучок. И однажды я решил дерзнуть..."

Оказавшись в Голливуде, Брэд столкнулся с первыми трудностями: в кармане всего 325 долларов, ночевать приходилось в машине, днем подрабатывать, где придется. Он доставлял пиццу на дом, сутился в кафе официантом, кукарекал петухом, зазывая посетителей в куриный ресторанчик. Он даже был шофером у девушек-стриптизерш. Он развозил их на представления, ждал, когда они исполнят свои номера, следил, чтобы их не обижали пьяные возбужденные парни. Одна из таких ночных красавиц как-то обмолвилась о том, что знакома с отличным преподавателем драматического мастерства и вскоре дала Брэду его телефон.



Stars Club

Весь клуб - 1997. - 27 февр. - 913,

"Когда меня спрашивают о самой первой роли, всегда говорю, что отношусь к данной категории "роль петуха" в забегаловке "El Pollo Loco", за нее получал по 9 долларов в час... Затем работал в массовке ("Снег над Бэверли Хиллс", "Ничья земля") и получил роль в телесериале "Даллас" (где был на экране всего 4 минуты)".

Но его тем не менее замечают и приглашают в мрачный телефильм "Too Young To Die" на роль влюбленного в наркоманку. Партнершей Брэда оказывается юная Джульетт Льюис, которая завоевывает его сердце и за пределами съемочной площадки. Они проживут вместе целых три года.

После нескольких незаметных кинопоявлений судьба соединит Брэда с человеком, решившим его дальнейший путь, — Ридли Скоттом. Режиссер утверждает актера на эпизодическую роль в феминистическом триллере "Тельма и Луиза".

15 минут экранной жизни обаятельного парня, путешествующего по жизни автостопом, станут для Брэда судьбоносными. Они запустят его на орбиту! Роберт Рэдфорд явит миру его лучистый шарм ("И посреди течет река"), мрачная лента "Калифорния" — изуродованное шрамами подлое и хамское рыло маньяка-убийцы, фильм "Интервью с вампиром" — кровавого вампира, мечтающего превратиться в ангела, лента "Легенды осени" подарит зрителю другого Питта — свободолюбивого, романтического, влюбленного, фантастические "12 обезьянок" — сумасбродного невротика, зловещие "Семь" — бесстрашного полицейского.

"Меня привлекают мрачные сюжеты в кино. Наверное, оттого, что я вырос на лентах 70-х. Типа "Французского связного", что ли. Мне нравятся опасность, ритм, неизвестность, короче, очень реалистические истории. Меня интересуют страдающие герои, изъедающие себя изнутри. Хотя как зритель приемлю обязательные "Happy End", как это ни парадоксально".

"Я был искренне рад, когда мне представилась возможность сыграть главную роль в "Семи". Для меня это идеальная ситуация: крутой и волнующий сюжет. Для того, чтобы подготовиться к роли, я долгое время жил бок о бок с настоящими полицейскими, которые брали меня на срочные вызовы и в морг. Я был потрясен, когда заметил за ними одну странную особенность: они всегда пытаются шутить. Даже в самые ужасные моменты. Юмор был их единственным убежищем от того беспросветного мрака, чем является повседневность их службы. Это оказало на меня сильное воздействие и очень помогло в понимании характера героя".

"Слава совершенно не прельщает меня. Я вдруг осознал, что уже не могу делать элементарных вещей, которые раньше были так естественны. Пойти в туалет или искупаться голышом со своей девочкой в бассейне... без риска обнаружить на следующее утро обличительные фотоснимки в журналах! Самое отвратительное воспоминание о газетной утке, до сих пор заставляющее меня смеяться с безразличностью, относится к тому известному случаю, когда репортеры черт-что придумали по поводу того, что я стал донором спермы для лесбийской пары! Я так и представлял себя, семенящего к ним, держа в руках горшочек и боясь расплескать ценную жидкость по пути! Противно читать подобное, как и мерзкие сплетни о том, что "Брэд Питт не любит мыться. Партнерши его страдают от запаха пота и грязных волос". Почему людям так нравится оскорблять?"

"Иногда я думаю, что будет со мной, если завтра все кончится. Меня перестанут приглашать сниматься, ко мне утрачат интерес. Нет, я этого не боюсь. Я знал с самого первого дня, как ступил на путь актерского мытарства, что в этой профессии все иллюзорно, преходяще. И все может быть отнято у тебя в один миг точно так же, как дано. Я этого не боюсь. Просто займусь другим. Построю семью, например. И кто знает, может, это и станет лучшей ролью моей жизни, той, для которой я родился".

Юлия КОЗЛОВА.

Питт Брэд
тебя клуб

27.02.97