

Брэд Питт, застенчивая «звезда»

Саша РЕЙНС

«Эль», ПАРИЖ.

Вся Америка сбегается в кинотеатры, как только на афише появляется имя Брэда Питта, ее нового секс-символа. Том Круз и другие симпатичные голливудские мальчики испытывают страх за свою карьеру. Внимание — перед нами чудо природы!

СУЩЕСТВУЮТ безошибочные признаки этого. Один из них — то длится какую-то долю секунды молчание, какое бывает, когда некто входит в комнату и разговоры между присутствующими возобновляются, но в слегка изменившемся тоне. Другой — глаза слывящих пресыщенными журналисткой, которые не отрывают от него взгляда в момент, когда губы невольно сами складываются в оценивающую улыбку.

Когда Брэд Питт вошел в конференц-зал, где должен был встретиться с представителями прессы, в воздухе словно возник электрический разряд. Даже я, малочувствительный к красоте моих собратьев-мужчин, и то поступил, как все, — стал разглядывать вошедшего с удивлением, восхищением и, не буду скрывать, с определенной долей зависти. Высокий, превосходно сложенный, голубоглазый, с тонкими чертами лица и привлекательной улыбкой, он располагал всем необходимым, чтобы вызывать к себе симпатию. И помимо безукоризненной внешности еще словно бы излучал некую светящуюся ауру обаяния. Кроме того, от фильма к фильму Брэд Питт проявляет себя как тонко чувствующий актер, диапазон которого, вполне вероятно, позволяет ему выступать во всех жанрах. Превосходно сыграв несколько разноплановых ролей, сегодня Питт выступает как романтический герой «Осенних легенд», эпической саги, рассказывающей относящуюся к началу века историю семьи, трое сыновей которой влюбляются в одну и ту же женщину. Хотя фильм весьма далек от того, чтобы считаться шедевром современного кино, он с момента выхода занимает первое место в США по кассовым сборам, и причина этого успеха — несомненно Брэд Питт.

Он родился тридцать лет назад в Шоуне, маленьком городке штата Оклахома. Его отец возглавлял транспортную компанию, а мать воспитывала троих детей (двух мальчиков и девочку) в соответствии со строгими религиозными принципами. После благополучного завершения среднего образования он поступает в Университет штата Миссури, чтобы изучать там журналистику, на отделение рекламы. Однако за несколько месяцев до выпускных экзаменов решает бросить все и попытаться счастья в других сферах деятельности. Он загружает в старенький «Датсун» все свое имущество и берет курс на Лос-Анджелес.

«Я отправился туда, не имея целью непременно стать актером, — говорит он, — да и вообще я не имел ни малейшего представления о том, чем бы хотел заниматься. Сказал близким: запишусь в школу промышленного дизайна. Единственное, что я точно знал, это то, чем бы мне не хотелось заниматься. Мне не хотелось вести жизнь, в которой все было бы запрограммировано с самого начала и до конца. Я видел, как мои однокашники женились, рожали детей, работали, словом, вели жизнь, в которой не оставалось места ни для чего непредвиденного. Я не желал таким образом похоронить себя».

Прибыв в Лос-Анджелес, он первое время соглашается выступать... в роли курицы в сети ресторанов и закусок. Подыхая от жары в этом нелепом наряде, он целыми днями меряет шагами тротуар, чтобы таким образом завлечь прохожих в ресторан. Работает также шофером-телохранителем в фирме «Стрипограмм». Эта служба доставляет телеграммы на дом адресату, но вместо обычного почтового служащего ее привозит исполнительница стриптиза, которая показывает свой номер. Чтобы оградить артистку от чрезмерных домогательств, ее сопровождал телохранитель — в данном случае Брэд Питт. Одна из этих молодых женщин, знакомая с из-

вестным актером, дает ему адрес курсов драматического искусства. Брэд поступает туда и очень скоро благодаря своей внешности начинает получать маленькие роли на телевидении. Первая по важности была в «Далласе», где на протяжении трех эпизодов он выступает в роли жениха дочери Присиллы Пресли.

Именно в это время — в 1989 году — у Брэда Питта завязывается длившийся несколько месяцев роман с Робэн Дживенс. Об этой истории невозможно сказать ничего особенного, разве только то, что она едва не стоила ему симпатичной физиономии. Робэн была до этого женой Майка Тайсона, в то время чемпиона мира по боксу в тяжелом весе, который никак не соглашался на развод. Он регулярно без предупреждения появлялся у своей бывшей жены в расчете на то, что ему удастся вновь завоевать ее. Как-то вечером ему пришлось там столкнуться с нашим героем, который появился с поленьями дров для камина и бутылкой вина в руках. Тайсон в бешенстве бросился на Брэда Питта. Своим спасением тот обязан исключительно находчивости своей подружки, которой удалось убедить боксера-тяжеловеса, что этот привлекательный молодой человек всего лишь ее бывший однокашник.

...Желая разрушить уже складывающийся у него в кино стереотип, Брэд Питт с энтузиазмом соглашается на исполнение главной роли в фильме «Ты слишком молод, чтобы умереть». И действительно, трудно представить более гнусный персонаж — он играет там наркомана, который избивает жену и заставляет ее идти на панель, чтобы снабжать его наркотиками. Партнершей по фильму была шестнадцатилетняя дебиотанка Джульетта Льюис. Молодые люди сразу же поняли, что принадлежат к одной породе мятежников и превосходно дополняют друг друга. «Мы были молоды, — сдержанно комментирует Питт, — через это проходят все». Они расстались три года спустя, сразу же после завершения съемок «Калифорнии», произведя сильное впечатление в наводящем ужас сериале о наемных убийцах.

Начать взлет и обратить на себя внимание постановщиков ему позволила внешне весьма второстепенная роль. В последний момент Ридли Скотт выбрал его для исполнения в фильме «Тельма и Луиза» роли мелкого проходимца, который соблазняет Джину Дэвис (в дальнейшем он «соблазнит» ее на самом деле, за пределами съемочной площадки), заставляя ее впервые в жизни познать наслаждение и пользуется этим, чтобы украть все ее сбережения. Роль короткая, но Брэд Питт излучает в ней ту опасную чувственность, которая не ус-

кользает от взора Роберта Рэдфорда. Рэдфорд ищет актера, который в определенной мере был бы похож на него самого в молодости. И вот впервые в своей только что начавшейся карьере Брэд Питт получил наконец возможность ощутить себя в шкуре сложного, неуравновешенного, одолеваемого навязчивыми идеями, раздираемого собственными противоречиями персонажа и продемонстрировать свои реальные возможности как актера. В фильме «И посередине течет река» Питт, возможно, более всего похож на того, каков он на самом деле — здорового и уравновешенного молодого человека, который, однако, должен бороться против внутренних демонов, толкающих его на путь саморазрушения.

Затем появляется «Интервью с вампиром». Этот действительно худо-



жественный фильм позволил ему войти в число крупных актеров и, как он утверждает, невольно сравнить себя с чемпионом по кассовости — Томом Крузом. Последний заметил, видимо, приближение опасности и сделал все, что в его силах, чтобы присутствующие на съемочной площадке твердо усвоили: он и только он один является «звездой» фильма. И чтобы не дать своему столь грозному партнеру возмущения хоть в чем-то превзойти его, Круз требует от костюмеров увеличить высоту каблуков его обуви и так компенсировать существовавшую у них разницу в росте. Обстановка в ходе съемок была, соответственно, не из приятных.

Фильм «Осенние легенды», съемки которого проходили в два этапа, до и после «Вампира», стал для него глотком кислорода в прямом и переносном смысле слова. «Для меня было безграничным счастьем вновь оказаться на природе, — говорит он, — Я настоял, что буду снимать все сцены сам,

без дублера. Два-три раза я поранился, так как снимался верхом на лошади, но это было хорошо. Вообще-то я подумываю над тем, что было бы здорово в один прекрасный день остановиться, покончить с этим кино и где-нибудь вдали от всего управлять собственным ранчо».

Конечно, пока еще до этого далеко. Однако его горящие глаза и то, что он рассматривает такую возможность в будущем, говорят: кино не останется навсегда в центре его интересов.

В настоящее время он живет в бревенчатом доме, построенном в начале века в лесном каньоне над Лос-Анджелесом. Там есть соларий, бассейн и зимний сад, где живут четыре десятка хамелеонов. В доме сотни компакт-дисков и множество гитар, разбросанных на кожаных диванах, напоминают, что его первой страстью был рок. Впрочем, он продолжает регулярно посещать рок-клубы, а недавно его несколько раз видели в компании Кортни Лав, вдовы Курта Кобейна.

Получить интервью у Брэда Питта нелегко. Это человек, который вообще не любит говорить. Во всяком случае, о себе. Он застенчив и, кажется, чувствует себя крайне неловко из-за того внимания, которое вызывает. Поэтому интервью с ним было вытасовано из него буквально ципцами. Потребовалось полчаса непрерывных усилий, чтобы заставить его произнести те несколько фраз, которые приведены тут. По большей части он отвечал междометиями, улыбался или глядел куда-то в пространство со смущенным видом. «Я не стремился ко всему тому, что происходит со мной сейчас, — говорит он. — Напротив, я человек, который предпочитает сдержанность и одиночество. Чем меньше обо мне знают, тем, я считаю, лучше». С тех пор как он остриг волосы (в связи с потребностями фильма, который он снимает сейчас с Морганом Фрименом), Брэд уже больше не похож на Христа, а вот его сходство с Джеймсом Дином стало еще более заметным. Как и Дин, он обладает (а может быть, и намеренно поддерживает его) тем беспечным, мятежным духом, с которым пришлось познакомиться и кинопромышленности, поскольку довольно долго стоял вопрос о том, чтобы он сыграл роль в фильме, посвященном Дину. «Я плюнул на это дело, — замечает Б. Питт. — Моя карьера еще слишком короткая. Я не хочу вдруг превратиться в «актера, который сыграл Джеймса Дина». Существуют роли, которые могут «пометить» тебя навсегда и тем навредить...»

Один из американских журналов недавно назвал его «самым сексуальным мужчиной в мире». Брэда Питта считают новым секс-символом американского кино. Какое впечатление это производит на него? Он устремляет глаза на небо, удрученно улыбается, затем отвечает: «Это меня смешит. Гадость и пошлость... Я хочу быть актером, а не модной фотографией».

Неужели же такая красивая внешность не всегда гарантирует удачу? Увы, ему еще придется это узнать.

7.7.95.

Брэд Питт 1995