



“Мы хотели снять научно-фантастический фильм о прошлом. Мы снимали кино о 19 веке так, словно его сочиняли люди, жившие в 18 веке”.

Речь идет о приключенческой исторической ленте “Видок” – о знаменитом парижском сыщике, герое комиксов, – осенью 2001 года штурмовавшей большой экран.

“Прежде чем приступить к фильму, я искал ключевую идею видеоряда, – говорит режис-

Питоф, он же Жан-Кристоф Комар

Мишель БАЙЕН

сер фильма Питоф. – Я ходил в картинные галереи, листал альбомы по искусству, пытаюсь найти нужное настроение. Однажды я наткнулся на произведения Гюстава Моро. Мне понравилась его манера противопоставления света и тьмы. Это и стало ключевым визуальным решением”.

43-летний режиссер-дебютант настаивает на том, чтобы его называли просто Питоф, хотя его полное имя – Жан-Кристоф Комар. “В детстве меня называли “мальш Жан-Кристоф” (petit Jean-Christophe), и постепенно эта кличка сократилась до “Питофа”. Когда я начал работать в кино, то оставил это прозвище в качестве псевдонима”.

Питоф начал работу в кино в 1975 году – его взяли стажером на съемочную площадку рекламных роликов. В 1986 году он основал отдел цифрового кино в кинофирме Duran. В 1991 он начал сотрудничество с Жене и Каро: делал спецэффекты для фильма “Деликатесы”. Пять лет спустя Жене пригласил Питофа режиссером вспомогательной съемочной группы на проект “Воскрешение Чужого”. “Мне казалось безумием, что меня, никому не известного француза, взяли руководителем американской съемочной группы. Но все прошло хорошо, и у меня появился вкус к режиссуре”.

Когда в руки Питофа попал сценарий “Ви-

дока”, он понял, что пора браться за режиссуру по-настоящему. Он с детства увлекался комиксами о приключениях Видока – бывшего полицейского, – уйдя в отставку, он основал первое частное сыскное бюро. Прочитав сценарий Жан-Кристофа Гранже, который начинается со смерти заглавного героя и разворачивается, как цепь воспоминаний, он немедленно встретился со сценаристом и начал работать над проектом. Он знал, что Жерар Депардьё интересовался “Видоком” (работа Гранже была двенадцатым по счету сценарием о знаменитом сыщике), и смог убедить его сыграть главную роль.

Еще одной “звездой” фильма стала цифровая кинокамера – аналог той, что использовал Джордж Лукас для новых серий “Звездных войн”. Питоф заказал на Sony экземпляр камеры модели 24P – то есть такой, которая позволяет переводить изображение на 35-миллиметровую пленку, идущую со скоростью 24 кадра в секунду. Камеру привезли на съемочную площадку буквально за сутки до начала съемок.

Питоф говорит, что в фильме более 2300 план-кадров, и ни один из них не обошелся без вмешательства компьютера. “Но “Видок” – это не просто кино со спецэффектами, – добавляет он. – Это кино, которое само по себе стало спецэффектом”.

Питоф
(режиссер, Томас "km"
Комар - Питоф - Кристоф)
Комар