

21.3.96.

Питоева Жорже

Русская либретто - Жорже - 1996 - 21-27 апр. - с. 14

Выставка «Питоевы. Судьба театра» в Национальной библиотеке

“Питоев святой театра”, называл его Жан Кокто. “Питоев отдавался театру целиком: телом, душой, нервами, кровью. Нет больше ни искусства, ни театра, есть жизнь”, — вспоминал о нем Антонен Арто, актер труппы Питоевых в “Комедии Елисейских Полей” в сезон 1923—1924 гг.

Этими словами двух мэтров французского театра XX века можно определить атмосферу выставки, посвященной творчеству Питоевых, в Национальной библиотеке. Режиссер, актер, сценограф, директор труппы... Творчество Питоева представлено на выставке в слитности и отдельности каждой из ипостасей его таланта: карандашные эскизы и макеты декораций, отрывки из дневников и режиссерских разработок, фотографии и афиши спектаклей, сохранившиеся радиозаписи, короткометражный фильм с участием Питоева-актера “Игральный автомат” (1932, режиссер Э.Рейнер), отзывы современников — драматургов, критиков.

И в центре его театральной вселенной неизменно — Людмила, его спутница, его актриса, его муза. Можно без преувеличения сказать, что Людмила Питоева была уникальной актрисой 20—30-х годов, в которую единодушно были влюблены и зрители, и критики. “Я хорошо знал Дузе в ее последние годы. И я не ду-

Людмила и Жорж Питоевы в спектакле «Ты от меня никогда не убежишь». Театр Матюрен, 1936.



маю, что ей когда-либо удавалось достичь чего-то подобного тому чуду простоты, чувствительности и музыки, что воплощает собой наша Людмила Питоева”, — писал о ней в 1947 году восхищенный Поль Клодель. Жорж и Людмила составляли самую знаменитую театральную пару в Париже “между двумя войнами”, как обычно определяют эту эпоху французы.

Питоев вместе с Дюлленом, Жуже и Бати вошел в историю театра как участник “Картеля” — движения режиссеров-реформаторов, определивших всю дальнейшую судьбу французской сцены XX века. Но, будучи связанным со своими французскими братьями по цеху, Питоев всегда оставался

отдельным, ни на кого не похожим. Это особое положение Питоева во французском театре критики объясняют неизменным присутствием в его искусстве русских корней, русской души. Застав Петербург периода расцвета, Питоев привнес на французскую сцену опыт русского театрального авангарда первой четверти века. Несмотря на то, что именно Питоев открыл французской сцене Пиранделло и Шоу, его имя неизменно связывают прежде всего с открытием Чехова: именно благодаря Питоеву поэзия Чехова стала близка французам.

Е.Б.

Париж