

КУДЕСНИК

ФОРТЕПИАННОГО

ДЖАЗА



Исполнилось 50 лет одному из выдающихся пианистов джазовой музыки — Оскару Питерсону.

ИСТОРИЯ джаза на своем долгом пути отмечала многих ярких мастеров фортепианной игры, начиная от виртуозов рэгтайма С. Джоппа, Д. П. Джонсона и кончая пианистами сегодняшнего дня в лице Ч. Кореа. С годами менялись вкусы, разделялись мнения. Одним больше нравился Э. Гарнер, другим Т. Монк, Д. Брубе, С. Тейлор... Но большинство все-таки отдавало и отдает свои симпатии Оскару Питерсону. У него отличный свинг, изумительное чувство блюза. Пианист точен в расстановке акцентов, владе-

ет блестящей техникой и, если можно так сказать, мыслит в музыке интеллектуально. При этом особенно покоряют слушателей эмоциональность, простота и доступность его музыки. Нежная грусть и радость любви, патетика и глубина страстей человеческих — критика «слышит» в его игре Шопена, Листа, Моцарта...

Обладая огромным талантом импровизатора, он выработал свой стиль, в котором переплелись различные течения джаза. От А. Тейтума он унаследовал прекрасную клавирную технику, от Д. Ширинга

— манеру игры «блок-аккордами», от Б. Пауэлла — элементы исполнения в стиле «би-боп»...

ОСКАР ПИТЕРСОН родился 15 августа 1925 года в канадском городе Квебеке, в большой негритянской семье. С раннего детства мальчика влекло к музыке. Старший брат Чак — профессиональный музыкант — стал его первым учителем.

Уже в шесть лет Оскар уверенно играл на рояле, а в 14 его ждал успех на конкурсе музыкантов-любителей. Юный Питерсон оказался серьезным

учеником и проводил за роялем по 8—10 часов в день. Это именно тот счастливый случай, когда встретились талант и трудолюбие.

Формировать мастерство ему помогли преподаватель музыки Поль де Марки, а позже — руководитель оркестра Джонни Холмс, у которого Оскар начал работать с 1944 года. Через год он пробует свои силы в трио и записывает первую граммпластинку. И к концу сороковых годов Оскар Питерсон становится одним из ведущих джазовых музыкантов Канады. Вот тогда-то его и заметил известный импрессиарио Норман Гранц. Все решила первая же встреча — Гранц пригласил Оскара Питерсона в США. Там в 1950 году О. Питерсон становится участником концертов Н. Гранца «Jazz at the Philharmonics». И вместе с этим начались большие гастрольные поездки по многим странам мира...

Вскоре О. Питерсон создает свое трио. Сначала он выступает с басистом Р. Брауном. Позднее к ним присоединяются известные гитаристы Б. Кесслер или Х. Эллис, ударник Э. Тигпен. Как видите, музыкантов было пять, но выступали они чаще втроем в разных составах. Причем, если играл кто-то из гитаристов, ударные не использовались: мощный ритм Р. Брауна и гитара свободно компенсировали отсутствие ударника Э. Тигпена. Это было неожиданно и интересно.

Не менее интересными стали выступления Оскара Питерсона в другом составе — с Сэмом Джонсом (контрабас) и Бобби Дорхэмом (ударные). В многочисленных концертах, в записях на радио и на грам-

пластинки он сотрудничает с Л. Армстронгом, Э. Фитцджеральдом, Л. Янгом, Б. Картером и другими корифеями джаза. Из его граммпластинок особенно хороши альбом из шести дисков под названием «Исключительно для моих друзей», записанный в Европе, и «Канадская сюита». В репертуаре музыканта и собственные композиции, и произведения Д. Эллинтонна, К. Бейси, Д. Гершвина, Д. Керна...

ПО ХАРАКТЕРУ своего яркого дарования О. Питерсон — не рядовой исполнитель, а солист. И Д. Хенн (ударные) и Н. Педерсен (контрабас), с которыми пианист выступает в последнее время, очень тактично сопровождают его, но сами солируют редко, признавая лидерство О. Питерсона. Он экспериментирует: начинает выступать без сопровождения, считая, что это помогает еще больше раскрыть свой талант. Максимально использует силу своей левой руки, и, слушая его без ударных и контрабаса, не ощущаешь их отсутствия. Как не раз говорил сам О. Питерсон, его мечта — написать большой концерт для фортепиано с оркестром. Эксперименты эти убедительно говорят о его постоянном поиске, совершенствовании своего мастерства.

Трио О. Питерсона выступало с концертами во многих странах, участвует в джазовых фестивалях, получая на них массу призов и наград... В 1969 году он принимал участие в Международном джазовом фестивале в Праге. Чехословацкая пресса назвала его выступление «кульминационным моментом фестиваля». А ведь конкуренция была не из легких: с двумя знаменитыми биг-

бэндами — Д. Эллинтонна и К. Кларка — Ф. Боланда. В прошлом году, осенью, на Пражском фестивале трио О. Питерсона вновь добилось огромного успеха. А после фестиваля Оскар Питерсон и его коллеги приехали в Советский Союз.

НА КОНЦЕРТЫ в Таллине собрались любители джаза и музыканты из многих городов. Эти три дня напомнили всем атмосферу мая 1967 года, когда в столице Эстонии проходил Международный джазовый фестиваль «Таллин-67». В гостиницах, уютных кафе и просто в лабиринте улочек древнего Таллина встречались старые друзья, вспоминая такой далекий уже фестиваль, обмениваясь новостями, обсуждая выступления Оскара Питерсона. На последний концерт в полном составе прибыл оркестр Латвийского телевидения и радио с его руководителем А. Закисом. А накануне состоялся ночной джем-сесш с участием зарубежных гостей и советских музыкантов. На этой дружеской встрече с большим успехом выступили рижане А. Баньны, Б. Баньны, Б. Гаммер...

По особому торжественной, как на концертах классической музыки, была обстановка в лучшем концертном зале республики — «Эстония», где проходили выступления трио Оскара Питерсона. И было это очень показательно, ведь во всех отношениях джазовая музыка требует к себе такого же внимания, как и музыка классическая.

Гаснут огромные люстры, мягкий желтый свет опускается на сцену и вот, не епеша, на нее выходит высокий, широкоплечий, с ослепительной

улыбкой человек. Оскар Питерсон начинает один, затем к нему присоединяются Нильс Педерсен и Джейк Хенн. Одним многоголосым инструментом звучит это прекрасно сыгранное трио. Море чарующих звуков захлестывает зал. Слушатели чутко реагируют на каждый ход музыкантов и горячо их поддерживают.

Но вот кульминационный момент импровизаций О. Питерсона. Вдохновенное самовыражение музыканта, кажется, достигает предела, его руки продолжают виртуозно скользить по клавиатуре, создавая все новые созвучия, а голосом он помогает себе, выплескивая избыток своих эмоций... Партнеры Питерсона менее заметны, хотя единственное соло Нильса Педерсена вызвало горячие аплодисменты публики.

В программе концерта прозвучали как произведения О. Питерсона, так и хорошо известные «Летняя пора» Д. Гершвина, «Садись в поезд» А. Б. Стрейхорна, тема «Порги» из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» и другие.

Все лучшие качества Оскара Питерсона — музыканта раскрылись в этих выступлениях в полном блеске. Концерты стали истинным откровением и доставили большое наслаждение любителям джазовой музыки.

...После концерта я прошел к Оскару Питерсону. Полузакрыв глаза, он отдыхал в глубоком кресле. К сожалению, времени для беседы у нас не было. Я поздравила его с успешным завершением гастролей в Таллине, а он вручил мне для читателей «Советской молодежи» свою фотографию с автографом.

В. КОПМАН

«Сов. молодежь»
2. Рига 24 авг. 1975