

Пит и Аманда
31.95.95
34
АКТЕРЫ **Аманда Пит** и **Эштон Катчер**:

«Герои фильма не смогли поверить, что случайная встреча, начавшаяся с секса в самолете, и есть их судьба»

Известия — 2005 — 31 мая — с. 14

В российский прокат вышла романтическая комедия «Больше, чем любовь», герои которой только через семь лет после первой встречи осознали, что любят друг друга. Корреспондент «Известий» **Галя Галкина** встретила с исполнителями главных ролей **Амандой Пит** и **Эштоном Катчером**, которых во время интервью можно было бы принять за парочку влюбленных, если не знать о романе **Эштона Катчера** и **Деми Мур**.



ИЗВЕСТИЯ: Приходилось ли вам совершать сумасшедшие поступки во имя любви?

Аманда Пит: Однажды я задурила камнем в окно своего приятеля, когда поняла, что у него в квартире другая женщина.

Эштон Катчер: Когда я снимался в Канаде, я слетал в Лос-Анджелес на 30 минут, чтобы увидеть ее. Но она опоздала на 15 минут, так что я полобовался на нее через оконное стекло в течение 15 минут и улетел обратно.

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы решили сниматься в этом фильме?

Катчер: После просмотра фильма «Девушки с календаря» я подумал: «Найджел Коул — потрясающий режиссер, и в его власти сделать так, чтобы я выглядел лучше, чем обычно».

Пит: Мне было интересно сыграть девочку-панка начала 90-х. Я выросла в Нью-Йорке и воображала себя презирующей условности личности, какой я на самом деле не была. В старших классах школы я старательно выполняла домашнюю работу и готовилась к поступлению в колледж. Тем не менее во время съемок фильма я легко представила себя на месте Эмили.

ИЗВЕСТИЯ: Вы снимались обнаженными. Как вам далась эта съемка?

Пит: Хорошо, что она проходила посередине съемочного периода, а не в начале, когда мы только познакомились.

Катчер: Мы были такими сознательными, что не разглядывали друг друга... Вру, я смотрел на Аманду.

Пит: Я тоже смотрела на Эштона.

Катчер: Я люблю быть голым, и я стараюсь проводить в этом состоянии как можно больше времени. Но сниматься, как говорится, в чем мама родила мне было некомфортно. Мне нравится, когда другие люди голые, но не я сам на глазах у других людей.

ИЗВЕСТИЯ: В чем разница между понятиями «любовь» и «больше, чем любовь»?

Катчер: Это трудный вопрос, так как я циник в какой-то степени. По-моему, любовь — это когда ты поглощен кем-то больше, чем собой, или в той же степени. Но я не знаю, возможно ли испытывать подобное ежедневно на все сто процентов. А больше, чем любовь, — это то, что большинство из нас называет любовью.

Пит: Я думаю, что идея фильма состоит в том, что герои влюбились друг в друга, но не смогли поверить, что случайная встреча, начавшаяся с секса в туалетной комнате самолета, и есть их судьба. Они пытались оправдать свои расставания неудачным временем для романа, переездом Оливера в Сан-Франциско и многим другим. Но их любовь со временем стала очевидной.

ИЗВЕСТИЯ: Случалось ли с вами в реальной жизни что-либо подобное, и именно ввиду секса в самолете?

Катчер: Однажды, когда я летел в самолете со своей девушкой, я попытался сделать это. Мы сидели рядом, и у меня возникло сильное желание, а затем фантазия насчет туалетной комнаты. Но оказалось, что не так-то просто зайти в нее вдвоем. Это только кажется, что пассажиры собираются спать в самолете. На самом деле никто не спит, по крайней мере тогда, когда это больше всего нужно.

ИЗВЕСТИЯ: Оказался ли характер Оливера уникальным для вас?

Катчер: Да. Я стараюсь по-разному играть каждую роль. Я думаю, что каждый человек, а герои фильмов — не исключение, уникален. И именно эта мысль пронизывает сценарий фильма.

ИЗВЕСТИЯ: Похож ли чем-то ваш герой на вас?

Катчер: Обычно я избегаю подобных сравнений. Я просто вкладываю в роль свою память и, как говорится, себя самого.

ИЗВЕСТИЯ: Найджел Коул сказал, что вы напоминаете ему Кэри Гранта. Вам это льстит?

Катчер: Я ему очень благодарен за подобное сравнение. Мне трудно объективно оценивать себя и свою карьеру. Но я заметил, что окружающие часто хотят подвести других людей под определенные категории вне зависимости от того, чем они занимаются.

ИЗВЕСТИЯ: Что вы можете сказать о Брюсе Уиллисе, в дуэте с которым вы играли в фильме «Десять ярдов»?

Пит: Среди множества претенденток на роль своей возлюбленной Джилл в этом фильме Брюс Уиллис выбрал меня, так что я питаю к нему очень теплые чувства с тех пор.

ИЗВЕСТИЯ: Кто еще ваш идол в кино?

Пит: Вуди Аллен. Я очень нервничала перед кинопробой на роль Сюзен в его фильме «Мелинда и Мелинда», так что я попросила совета у Дайан Китон (бывшая герлфренд Аллена и его ведущая актриса, с которой Аманда играла в фильме «Любовь по правилам и без»). — «Известия»). Она сказала, чтобы я не нервничала на кинопробе и не суежилась, а главное — не строила из себя диву и не задавала много вопросов. Я так и сделала и в результате получила эту роль.

ИЗВЕСТИЯ: Вы с успехом сыграли в комедии Нила ЛаБута в Публичном театре. Когда и где мы увидим вас в ближайшее время?

Пит: В сентябре выходит триллер «Сириана», в котором я играю жену нефтяного воротилы (Мэтт Дэймон), а роль агента ЦРУ играет Джордж Клуни. Впереди у меня еще три фильма.

ИЗВЕСТИЯ: Что вы думаете о своем партнере по фильму — Эштоне Катчере?

Пит: Когда я видела его вместе с герлфренд, я думала, что это и есть настоящий Эштон. Он романтичный и чувствительный. Деми и Эштон не любят разлучаться. Если вы проводите время с ними, то понимаете, что для них естественно быть вместе. Это не напрягает их, как это случилось со мной в доброй половине моих романов.

Они дружили долго и счастливо

«Переспать — не повод познакомиться» — вспоминается, когда смотришь первые сцены фильма «Больше, чем любовь». Герои которого — отвязная девчонка Эмили (Аманда Пит) и слегка заторможенный юноша Оливер (Эштон Катчер) — проводят несколько счастливых минут в туалете самолета и, только спустившись с трапа, наконец-то узнают имена друг друга.

Впрочем, бодрое начало только облегчает погружение в тягучую и безвкусную, как резина, историю, представляющую собой голливудский вариант басни «Журавль и цапля». В течение семи лет герои периодически встречаются и, проведя ночь, расстаются: то Эмили не настроена обзаводиться постоянным бойфрендом, то Оливер слишком занят строительством «плацдарма», то есть карьеры, без которой, по его мнению, любовь существовать не может.

Найджел Коул создал очередную проповедь о торжестве духа над материей, а любви над богатством, но оказался недостаточно смел, чтобы провозгласить этот в общем-то всегда актуальный тезис громко и с фанфарами и фейерверками. Нет, мораль сей басни произносится настолько скромно и неуверенно, что закрадывается сомнение в искренности режиссера. То есть чистая любовь — это, конечно, прекрасно, но с плацдармом как-то спокойнее.

Анна Федина