21 МАЯ 1961 «НА СМЕНУ»
г. Свердловск

ГОСТЬ ИЗ РУМЫНИИ

Последний спектакль театра оперы и балета имени Луначарского «Риголетто» прошел с участием румынского певца Иона Писо, солиста Клужской оперы.

Мы знаем десятки историй, когда будущего актера приводит на сцену случай. Так было и с Писо. Он пел в хоре Клужской оперы, и... мечтал стать педагогом. Ежегодно в театре готовился спектакль, в котором принимали участие только артисты хора. В этих спектаклях хористы становились солистами, режиссерами, даже дирижерами. Случилось так, что в день спектакля (ставили «Риголетто») заболел исполнитель партии герцога. Его заменил меньше года работающий в театре хорист Ион Писо. Это было в 1949 году. И с тех пор имя Писо стало появляться на афишах театра в списке солистов. Работая в театре, молодой певец закончил консерваторию. Сейчас в его репертуаре партии князя в «Русалке», Ленского в «Евгении Онегине», Сережки Тюленина и Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия». Кстати, за исполнение партии Олега Иону Писо вручена государственная премия. Ион Писо поет в «Флории Тоске» и «Богеме», «Травиате», «Фаусте», «Лючии» и «Лакме», с его исполнением партии герцога в «Риголетто» уже познакомились свердловчане. У актера очень богатый камерный репертуар. Наш корреспондент попросил певца поделиться впечатлением о русской музыке.

— О русской музыке можно говорить часами, писать диссертации и лучшие книги, — сказал певец. — Ведь каждый русский композитор — это целый мир. Могучий, глубокий, огромный, как монументальная глыба, и одновременно лиричный мир Мусоргского, стремительный Рахманинов, проникновенный Чайковский... Обо всех них коротко только и можно сказать восторженное: «Ах!» Я очень люблю и современных советских композиторов, особенно по душе мне Прокофьев и Хачатурян. Когда слушаешь музыку Хачатуряна, кажется, что вкушаешь плод, необычайно сочный и ароматный, с присущим только ему вкусом.

Ион Писо третий раз гастролирует в Советском Союзе.

На снимке: Ион ПИСО.

Снимок
В. КОВАЛЕВА.