

И. Писо

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61
Вырезка из газеты КОММУНИСТ
26 АПР 1960
Газета №

г. Ереван

5 Гастроли Иона Писо

Солист Клужской оперы Ион Писо покорил слушателей приятным по тембру лирико-драматическим голосом, музыкальностью и подлинно артистической игрой. Молодой румынский певец имеет обширный оперный и камерный репертуар.

В спектакле «Риголетто», состоявшемся в Ереване в минувшую субботу, Писо создал живой, впечатляющий образ Герцога. Красивая внешность, сильный голос, выразительная акцентировка подвижных, легких музыкальных фраз, искусное сочетание резких жестов с изящными пластичными движениями помогли раскрыть хотя и блестящую, но пустую красоту безнравственной природы Герцога. Тонкие переходы от форте к пиано и наоборот придают образу яркие светотени. С блеском была исполнена «Баллада». Высокий музыкальный вкус Писо особенно проявился в трактовке широко популярной и даже в какой-то степени «запетою» песни «Сердце красавицы». С необычайной легкостью Ион Писо исполнил ее в стиле итальянских народных канцонетт.

Впервые в партии Джильды выступила народная артистка СССР Гоар Гаспарян. Артистка провела партию с большим мастерством. Джильда — Гаспарян — нежная, чистая девушка,

беспечная и шаловливая. Нежно любящая отца, она неожиданно сталкивается с новым, неведомым ей чувством. Беспредельно льющийся, чарующий голос Гаспарян раскрывает глубокие тайники человеческой души. Особенно выразительно звучит у Гаспарян задушевное пианиссимо. Знаменитая ария Джильды в интерпретации Гаспарян прозвучала как выражение чувства пробудившейся любви. Блестящие пассажи у Гаспарян приобретают оттенок нежной мечтательности. Они отмечены налетом легкой грусти. Глубокой правдой насыщена последняя сцена — трагическая смерть Джильды. В ней Гаспарян достигает высокой художественности.

С большим воодушевлением и искренним чувством провел партию Риголетто заслуженный артист М. Еркат. Ему особенно удалось сцены с Джильдой. Артист проникновенно передал страдания нежно любящего отца.

Яркие, живые, глубоко контрастные образы Герцога, Джильды и Риголетто в исполнении Иона Писо, Гоар Гаспарян и Миграна Ерката составили хороший, запомнившийся ансамбль. Спектаклем, прошедшим с большим успехом, дирижировал заслуженный артист Р. Степанян.

С. ТАШЧЯН.