

Писков Хр.

1986/V

ЧЕЛОВЕК С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ

Снимается новый болгарский фильм. В главной роли — советский актер

— НЕ ЗНАЮ, почему киорежиссер Христо Писков пригласил на главную роль именно меня, — искренне удивляется Алексей Петренко. — Ведь в болгарском кино очень много хороших актеров. Но когда Христо прислал мне сценарий, я сразу же загорелся ролью Луки. Два года «горел», ожидая возможности поехать сниматься в Софию. И режиссер два года ждал. Я играл другие роли, жил жизнью других героев, но в мыслях все время возвращался к Луке. Обыкновенный бригадир, строитель, но какой необыкновенный человек! Такие люди, как Лука, делают жизнь — своим трудом, своим душевным теплом.

Они не дают иждивенчеству и хамству, бездушию и подлости загасить огонь человечности...

Алексей Петренко еще не вышел из роли. Он еще Лука, который только что рвался помешать несправедливости... Даже свое короткое интервью Алексей Петренко начал на языке героя — на болгарском языке, который учил все четыре месяца в течение съемок.

— Алеша, ты готов? — кричит режиссер. — Давай еще дубль!

Этот Лука какой-то странный, считают многие его знакомые. Ну; строил со своей бригадой профилакторий для рабочих. Ну, выяснил потом, что на самом деле это — «хижина» для на-

чальства. Ну и что? Да, старалась бригада, брала и перевыполняла повышенные обязательства. Так ведь премии за это получила, славу свою укрепила! Зачем же возмущаться: какая разница — профилакторий или дача для руководства? Разве может нормальный человек из-за этого так расстроиться, что инфаркт заработать? И раз уж здоровье подвело — лежи спокойно, выздоравливай... А Лука и в больнице нашел себе дело.

— Героя повести болгарского писателя Руденко Йорданова «Лука блаженный», — рассказывает режиссер Христо Писков, — мы решили сделать героем своего фильма потому,

что потребность в таких людях, на наш взгляд, сегодня особенно велика. В век рационализма и прагматизма иным людям стало очень удобно превратиться в потребителя, эгоиста. А мы хотим показать человека, для которого главное — не удобно свою жизнь прожить, а прожить ее по совести, чувствуя чужую боль и стремясь ослабить ее...

На роль Луки нам нужен был актер, наделенный магнетизмом доброты и силы, — такой, как Алексей Петренко. Нет, не напрасно ждали мы два года, когда он сможет освободиться для съемок в нашей картине. Больше того, его собственное отношение к работе оказалось по-

истине удивительным... Алеша говорит текст на съемках только по-болгарски, хотя знает, что его роль будет потом озвучивать болгарский актер. Он не стесняется вмешиваться в какие-то организационные дела и вместе со всеми ищет выход, когда случаются непредвиденные сбои на съемочной площадке. По его просьбам и советам мы переделали несколько эпизодов. Короче, магнетизм его силы и доброты мы испытываем постоянно. И очень хотим, чтобы это же испытали затем и кинозрители.

Б. ЛЕОНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).

СОФИЯ.

17 мая 1986 года

Бирюков (НИИ).