



А. Ф. ПИСЕМСКИЙ. Портрет В. Г. Перова. 1869 год.

В августе 1859 года в Петербурге было создано «Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым», получившее впоследствии наименование Литературного фонда. У его истоков стояли А. В. Дружинин, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, А. А. Краевский и другие видные писатели, журналисты, ученые того времени.

С первых же шагов общество встретило понимание и поддержку широких кругов общественности. Сумма, образуемая за счет членских взносов, добровольных отчислений от гонораров, многочисленных пожертвований, постепенно росла и давала возможность поддерживать материально не только нуждающихся литераторов и ученых, но и их семьи.

Большую роль в пополнении кассы общества сыграли впер-

Писемский

играет

городничего

вые организованные в России по инициативе А. Ф. Писемского и П. И. Вейнберга публичные литературные вечера и спектакли, даваемые силами писателей — членов общества. Проходили они в разных залах Петербурга, о чем сообщалось заранее на страницах «Северной пчелы» и «Санкт-Петербургских ведомостей», и собирали, как правило, большую, дружелюбно настроенную аудиторию. Громкими аплодисментами награждала публика выразительное чтение Некрасовым, Островским, Тургеневым, Достоевским, Шевченко своих произведений.

С не меньшим энтузиазмом встречала публика каждое выступление писателей в пьесах и водевилях, устраиваемых в пользу Литературного фонда. Первое представление состоялось 14 апреля 1860 года. В этот вечер набережная Мойки против дома Руадзе, на углу набережной и Кирпичного переулка (здание сохранилось), была забита зрительными — давался «Ревизор» Гоголя. Большая, красочно оформленная афиша у входа в зал оповещала, что в роли городничего выступит А. Ф. Писемский, Марью Антоновну сыграет госпожа И. С. Кони, Шпенина — Ф. М. Досто-

евский, Хлестанова — П. И. Вейнберг, купца Абдулина — А. Н. Островский. Колоритную группу купцов-жалобщиков составили И. С. Тургенев, А. А. Краевский, А. Н. Майков, А. В. Дружинин и В. С. Курочкин.

Несмотря на высокие цены (места в передних рядах кресел стоили по десять рублей), зал был полон. Спектакль прошел под дружные аплодисменты.

Особый успех выпал на долю Писемского и Вейнберга. Они же разделили лавры «любимцев публики» и после второго спектакля, данного через четыре дня, 18 апреля, в том же зале. На этот раз ставились «Провинциалка» Тургенева и «Женитьба» Гоголя. Роли распределились между И. И. Ознобишиным, П. И. Вейнбергом, А. Ф. Писемским, Е. П. Ловягиным, И. С. Кони, Г. И. Эллиотом. Привычную уже для себя роль купца играл А. Н. Островский. Среди артистов была лишь одна представительница профессиональной сцены — В. В. Мичурин. Спектакль прошел с еще большим успехом. Исполнителей вызывали по несколько раз. Театральные рецензенты не преминули отметить «изобретательную игру г. г. Писемского и Вейнберга».

Сбор с первых спектаклей «в пользу нуждающихся собратьев» составил более трех с половиной тысяч рублей. Благодаря этой сумме и другим пожертвованиям были выданы по собию вдове В. Г. Белинского, престарелому сыну А. Н. Радищева, «кавалерист-девице» Н. А. Дуровой, декабристу М. А. Бестужеву, вдове В. К. Кюхельбенера и другим.

Любительские спектакли и публичные вечера писателей заняли прочное место в разносторонней деятельности «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым» и не раз удастаивались откликов в столичной периодической печати.

Андрей ШАБУНИН  
ЛЕНИНГРАД

Литературная Россия  
Г. Москва

11 ЯНВ 1985