

1 0 СЕН 1971

„ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Горький

3

Театр

А. Ф. ПИСЕМСКИЙ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ СЦЕНЕ

Писатель-волжанин А. Ф. Писемский любил великую русскую реку, совершил на пароходе поездку до Астрахани, бывал в Нижнем Новгороде. На нижегородской сцене не раз ставились его пьесы. Уже в 1847 году они широко пошли в театре, пользуясь успехом у зрителей наряду с пьесами А. Н. Островского. Нередко в главных ролях выступали знаменитые столичные артисты.

Самая яркая страница в сценической истории драматургии Писемского связана с именем нашей знаменитой землячки — П. А. Стрепетовой. Исполнение ею роли Лизаветы в спектакле Александринского театра «Горькая судьбина» стало событием в

театрально - общественной жизни Петербурга. В этой роли запечатлел артистку великий русский художник И. Е. Репин. Видели Полину Антипьевну в ней и земляки во время гастролей.

5 февраля 1898 г. состоялся парадный спектакль, которым городской театр отметил столетие своего существования. В программу торжеств вошли живые портреты писателей, много потрудившихся на поприще драматургии. «Портрет» Писемского изображал артист Н. А. Раковский. Этим труппа выразила признательность драматургу, пьесы которого питали репертуар. И в самом деле: «Горькая судьбина» шла в сезоне 1895—

1896 гг., 10 января 1903 г., 9 января 1904 г., в сезоне 1910—1911 гг. Эту драму ставил также режиссер П. А. Рокотов в Сормовском драматическом кружке. Для своего прощального бенефиса 7 февраля 1904 г. артист Малого театра Ф. П. Горев выбрал одну из наиболее социально острых драм Писемского — «Самоуправцы». Бенефициант успешно исполнил роль князя Платона Илларионовича Имшина. «Злоба, ревность, безграничный произвол, безграничное чванство... были выражены безукоризненно верно», — писал рецензент «Нижегородского листка».

А. ИВАНОВ.