

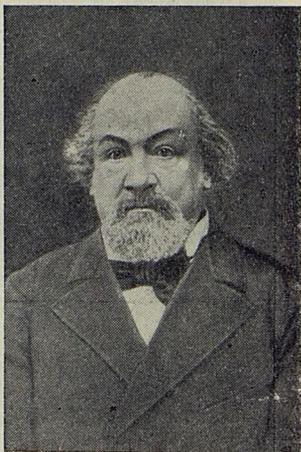
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

А. Ф. Писемский

Исполнилось сто тридцать пять лет со дня рождения одного из виднейших русских писателей прошлого столетия — Алексея Феофилактовича Писемского (1820—1881), внесшего значительный вклад в отечественную драматургию своего времени.

Детство будущего писателя прошло в небогатом родительском имении, в Костромской губернии. Учился он в костромской гимназии, а затем окончил физико-математический факультет Московского университета. Еще в школьные годы проявились его первые театральные увлечения, разбуженные приездом бродячей актерской труппы. Молодой Писемский поддерживал дружеские отношения с известным поэтом, драматургом и критиком П. А. Катениным, жившим в трех верстах от имения Писемских. Эта дружба много дала Писемскому, ей, в частности, он несомненно был обязан своим искусством непревзойденного чтеца, которым славился и в юные годы и впоследствии среди друзей и в литературных кругах.

Окончив университет Писемский поступил на государственную службу и в течение многих лет занимал незначительные должности в различных ведомствах. Одновременно он занялся литературным творчеством и вошел в число сотрудников журнала «Москвитянин». Обличительные тенденции и сочная реалистическая обрисовка дворянско-помещичьего быта и крепостнической деревни быстро завоевали Писемскому популярность у прогрессивной части читателей. Однако со временем



политические убеждения Писемского оказались в разрыве с его художественным мышлением, и в ряде своих произведений и публицистических выступлений писатель не только отошел от революционной демократии, но выступил против нее.

Вместе с тем самый талант Писемского, побуждавший его создавать реалистические картины жизни, нередко становился союзником передовых сил России в их борьбе с крепостничеством, лицемерием и взяточничеством, за пробуждение в народе чувства человеческого достоинства. Поэтому высоко ценили Писемского Чернышевский и Горький, Тургенев и Чехов, Писарев и Островский, Гончаров и Лесков. Н. Г. Чернышевский называл «блистательной» роль Писемского в истории русской литературы. «Умный скептик Писемский всю жизнь издевался над дворянином, рисуя его карикатурно и грубо, смеясь над ним», — говорит А. М. Горь-

кий в своей «Истории русской литературы», называя Писемского одним из «столпов русской литературы». Сатирическую заостренность образов Писемского отмечал А. П. Чехов: «У него все попы, чиновники и генералы сплошные мерзавцы. Никто не оплевал так старый суд и солдатчину, как он».

Участвуя в любительских спектаклях, Писемский превосходно сыграл в них несколько ролей, особенно прославившись исполнением роли Подколесина в «Женитьбе» Гоголя. Одно время Писемскому пророчили славу выдающегося актера. Актером он не стал, но слава превосходного чтеца сохранилась за ним на всю жизнь.

Театральные интересы А. Ф. Писемского заметно сказываются и в его беллетристических произведениях: многие страницы его романов и повестей («Тысяча душ», «Взбаламученное море», «Люди сороковых годов», «Комик» и другие) изображают театральную жизнь эпохи.

Как драматург Писемский впервые выступил в 1854 году в связи с севастопольскими событиями: он написал драматическую сцену «Ветеран и новобранец», проникнутую искренними патристическими чувствами. В 1858 году в «Библиотеке для чтения» была напечатана драма Писемского «Горькая судьбина» — первая русская реалистическая пьеса из крестьянской жизни. Через пять лет «Горькая судьбина» была поставлена на сцене Александринского театра в Петербурге и имела огромный успех. Академия наук присудила автору Уваровскую премию.

✓
Окрыленный удачей «Горькой судьбины», Писемский создал еще ряд пьес: «Поручик Гладков», «Былые соколы», «Самоуправцы», «Ипохондрик», «Финансовый гений», «Ваал», «Просвещенное время» и другие.

Однако наиболее яркая и длительная сценическая жизнь суждена была «Горькой судьбине». Сюжет пьесы основан на подлинном происшествии. Будучи одно время чиновником особых поручений при костромском губернаторе, Писемский был участником разбора аналогичного уголовного дела. Острые пьесы в значительной степени направлены против беспорядка женщины, против реакционного чиновничества, представителей судейской касты и деревенского начальства.

Известный критик и мемуарист П. В. Анненков рассказывает, что «покаянный» финал «Горькой судьбины» был подсказан автору артистом А. Е. Мартыновым. В первоначально задуманном драматургом варианте

Ананий Яковлев становился разбойником, возвращался в деревню атаманом разбойничьей шайки и убивал бурмистра. По версии историка русской литературы А. В. Никитенко, Ананий в этом варианте убивал помещика.

В «Горькой судьбине», завоевавшей огромную популярность на русской сцене, до сих пор ставящейся и в советских театрах, с большим успехом выступали многие крупнейшие актеры. Роль Лизаветы была одной из «коронных» ролей П. А. Стрелетовой. Художник И. Е. Репин запечатлел ее в картине, изображающей артистку в образе героини «Горькой судьбины» в четвертом действии драмы.

Роль Анания Яковлева играл в 1888 году К. С. Станиславский — «Горькая судьбина» была вторым спектаклем Общества искусства и литературы. «Пьеса написана с большим мастерством. После «Власти тьмы» Толстого это — лучшая пьеса из нашего крестьянского быта», — писал К. С. Станиславский.

Постановка ее была приурочена к 25-летию первого представления «Горькой судьбины» в Москве (в 1863 году, когда она была впервые поставлена кружком любителей драматического искусства, а роль Анания исполнял сам А. Ф. Писемский). В 1895 году Станиславский выступал в «Горькой судьбине» вместе с П. А. Стрелетовой в гастрольных спектаклях артистки в театре «Парадиз».

Другой пьесой А. Ф. Писемского — трагедией «Самоуправцы» — начался в второй сезон Общества искусства и литературы, сезон 1889/90 года. В «Самоуправцах» Станиславский играл роль генерал-аншефа времен Павла I, князя Платона Имшина.

1. А. Ф. Писемский, Избранные произведения, вступительная статья П. Беркова и М. Клеман, Л., 1932; 2. «А. Ф. Писемский как драматург», «Библиотека театра и искусства», кн. 1, 1916. 3. А. Скабичевский, А. Ф. Писемский, Спб., 1894; 4. А. Ф. Писемский, Письма, изд. АН СССР, 1936.